

حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب صبح دیروز همزمان با جشن گلریزان ویژه کمک به آزادی زندانیان نیازمند کشور، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال به ستاد دبه کمک کردند. جشن گلریزان هر سال به همت ستاد مردمی رسیدگی به امور دبه و کمک به زندانیان نیازمند برگزار می‌شود.

❖ انفجار یک خودرو بمبگذاری شده در منطقه «دیر العلیه» ریف دمشق دهها مجروح نیز برجا گذاشت

❖ انگلیس از ارسال سلاح برای شورشیان سوری منصرف شد

معاون وزیر صنایع اعلام کرد

اختصاص ۴۰۰۰ میلیارد تومان تسهیلات

برای واحدهای تولیدی

۳درصد صنایع وضعی نامطلوب و ۲ درصد وضع بحرانی دارند و ۲۶ درصد از واحدهای صنعتی تعطیل هستند

❖ هر هفته ۱۰۰ میلیارد تومان تسهیلات صندوق توسعه ملی به واحدهای تولیدی اختصاص می‌یابد

❖ نرخ کارمزد بازپرداخت تسهیلات اعطایی صندوق توسعه به واحدهای تولیدی ۱۶ درصد است

❖ کمیسیون اقتصادی دولت با کلیات طرح ۲ برابر شدن مدت بازپرداخت تسهیلات ارزی صنایع موافقت کرد

بودجه، صندوق توسعه ملی طرف پارسال و امسال موظف به تبدیل ۲/۴ میلیارد دلار از دارایی‌های خود به ریال و تخصیص ۲۰۰۰ میلیارد تومان تسهیلات به واحدهای تولیدی است. به گفته معاون وزیر صنعت، این روند از هفته قبل شتاب گرفته است و هم‌اینک هر هفته ۱۰۰ میلیارد تومان تسهیلات صندوق توسعه ملی به واحدهای تولیدی اختصاص می‌یابد. وی افزود: می‌توان امیدوار بود که با ادامه این روند تا پایان امسال حدود ۴۰۰۰ میلیارد تومان از دارایی‌های صندوق توسعه ملی به صورت تسهیلات در اختیار واحدهای تولیدی قرار گیرد.

سرعت حمایت اعتباری صندوق توسعه ملی از طرح‌های تولیدی کشور افزایش یافت. مهندس سید محسن صالحی نیا معاون امور صنایع و اقتصادی وزیر صنعت، معدن و تجارت دیروز در جمع خبرنگاران با ارائه آماری از اختصاص اعتبارات حمایتی صندوق توسعه ملی به واحدهای تولیدی گفت: تاکنون ۵ هزار واحد متقاضی برای دریافت ۸۵۰۰ میلیارد تومان تسهیلات از سوی سیستم بانکی به صندوق توسعه ملی معرفی شده‌اند که با پرداخت ۱۵۵۰ میلیارد تومان تسهیلات به ۶۰۰ واحد از آنها موافقت شده است. وی گفت: مطابق مصوبات قانون



تقدیر رئیس جمهوری از ۲۴ فعال حوزه زنان

صفحه ۲

تشدید ناآرامی‌ها در سینا

با دامنه‌دار شدن بحران سیاسی مصر



صفحه ۱۳



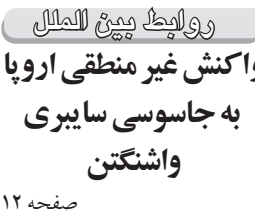
ویژه‌ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز



ضمیمه رایگان اطلاعات امروز از ده‌های مطبوعاتی در استان مربوطه بخواهید



روابط بین‌الملل



واکنش غیرمنطقی اروپا به جاسوسی سایبری واشنگتن



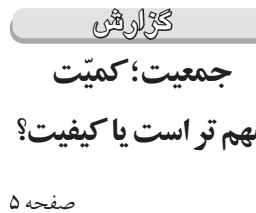
دولت اعتدال و توسعه حقوقی



نگارهای اقتصادی



جمعیت؛ کمیت مهم تراست یا کیفیت؟



پشت پرده تحولات مصر



پایان راهش



بدرقه... فتاح الله آملى

آگهی مزایده شماره ۵

مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان کرمانشاه در نظر دارد تعدادی از وسایل مازاد خود را شامل وسایل و ادوات کشاورزی، موتورآب، کپسول گاز خودرو به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند به مدت ده روز کاری از وسایل مورد نظر در ساعات اداری (به جز ايام تعطیل) به شرح آدرس‌های ذیل از تاریخ درج آخرین آگهی روزنامه بازدید به عمل آورند و پیشنهادهای خود را به صورت کتبی بعد از پایان مهلت ده روزه بازدید به مدت ده روز کاری به نشانی کرمانشاه-میدان سپاه پاسداران-بلوار کشاورز (جام‌جم) مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی کرمانشاه(امور مالی) تحویل نمایند. ۲ روز بعد از پایان مهلت ۱۰ روزه ارائه پاکت به پیشنهادها پاسخ داده می‌شود. همچنین سپرده شرکت در مزایده ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی است که به صورت چک تضمین شده در وجه مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان کرمانشاه و در پاکت در بسته جدا از قیمت پیشنهادی باید تحویل امور مالی گردد. هزینه درج آگهی هر عهده برنده یا برنده نشده‌گان مزایده به نسبت برنده شدن می‌باشد.

تلفن تماس: ۸۳۵۸۲۱۸ - ۰۸۳۱
همراه: ۰۹۱۸۵۵۵۷۰۴ (شیروانی)

۱) کرمانشاه کیلومتر ۲۲ جاده کرمانشاه، کامیاران بعد از یادگان شهدا ایستگاه تحقیقات دامپروزی مهرگان
۲) اسلام‌آباد-کیلومتر ۷ جاده اسلام‌آباد-کرند بعد از سیلو خرید گندم جنب اداره هوشناسی ایستگاه تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی اسلام‌آباد غرب
۳) ایستگاه تحقیقات خاک و آب کیلومتر ۲۰ جاده کرمانشاه-ماهیدشت بعد از کارخانه روغن کشی نازگل

مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان کرمانشاه

آگهی تجدید مناقصه

مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان کرمانشاه به استناد مجوز مورخ ۹۲/۳/۲۷ در نظر دارد امور خدماتی، حفاظت و نگهداری مرکز و ایستگاه‌های تحقیقاتی که به تفصیل در اسناد مناقصه قید شده است به صورت حجمی و یکجا از طریق مناقصه عمومی از تاریخ ۹۲/۴/۱ لغایت ۹۲/۱۲/۳۰ واگذار نماید. ۱- مبنای قیمت پیشنهادی رعایت قوانین اداره تعاون، رفاه و کار و امور اجتماعی در رابطه با پرداخت حقوق کارگران می‌باشد. ضمناً ارائه ااثبات قیمت پیشنهادی الزامی می‌باشد. ۲- پیشنهاددهنده قیمت باید مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانت‌نامه بانکی در وجه مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی کرمانشاه به عنوان سپرده شرکت در مناقصه ارائه نماید. ۳- مرکز تحقیقات در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد. ۴- شرکت کنندگان برای دریافت اوراق مناقصه می‌توانند به آدرس کرمانشاه: میدان پاسداران؛ بلوار جام‌جم؛ مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی کرمانشاه؛ امور مالی با شماره تلفن ۸۳۵۸۲۱۸ مراجعه نمایند. ۵- پیشنهاددهنده قیمت باید قیمت پیشنهادی خود را طبق اسناد شرایط مناقصه حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از نشر آخرین آگهی به آدرس فوق تحویل نماید. بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت روز یازدهم ساعت ۹ صبح بعد از نشر آخرین آگهی در روزنامه می‌باشد. ۶- هزینه نشر آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ۷- پیشنهاددهنده قیمت باید دارای کد اقتصادی در رقمی و همچنین گواهی ثبت نام مالیات بر ارزش افزوده باشد. ۸- پیشنهاددهنده قیمت باید جزء شرکت‌های مورد تأیید اداره تعاون، رفاه و کار و امور اجتماعی باشد.

مرکز تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی استان کرمانشاه

آگهی عرضه سهام و دارائی

سازمان خصوصی سازی
نوبت دوم
رجوع به صفحه ۱۴

روزنامه اطلاعات سال ۱۳۰۶ - ۱۳۰۵

در یک DVD
به قیمت ۵۰۰۰ تومان
منتشر شد

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مناقصه عمومی بین‌المللی

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران در نظر دارد نسبت به خرید دو دستگاه گیرکنس مدل حزونی تیکنر از طریق مناقصه عمومی بین‌المللی جهت کارخانه فرآوری خود با در نظر گرفتن شرایط و مراحل زیر اقدام نماید: ۱) شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی تجربه لازم و کافی در این زمینه را داشته باشند. ۲) ضمانتنامه شرکت در مناقصه معادل مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت الف: ضمانتنامه بانکی ب: ضمانتنامه‌های صادره از سوی موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران ج: وجه نقد واریز به حساب سبیا ۰۹۰۹۱۷۶۶۰۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ نزد بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ ۳) انواع اوراق مشارکت در وجه شرکت سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک‌ها ۴) اسناد مناقصه فقط در مقابل ارائه معرفی‌نامه معتبر فروخته خواهد شد. ۵) زمان ارسال پیشنهاد تا پایان وقت اداری ۹۲/۶/۹ می‌باشد. ۶) قیمت اسناد مناقصه به عدد ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال و به حروف دویست هزار ریال که بایستی به حساب شماره ۰۹۰۹۱۷۶۶۰۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ بانک ملی آهنشهر باقی کد ۳۵۶۵ به نام شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران واریز گردد. ۷) محل فروش اسناد مناقصه: استان یزد-شهرستان بافق-شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بخش سفارشات خارجی مراجعه و جهت کسب تماس حاصل فرمائید. ۸) محل تحویل اسناد مناقصه: یزد - میدان امام حسین - بلوار شهید بهشتی - جنب شرکت گاز - دفتر شرکت سنگ آهن مرکزی ایران این آگهی در سایت WWW.IGIOC.COM قابل رویت می‌باشد.

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران - بافق

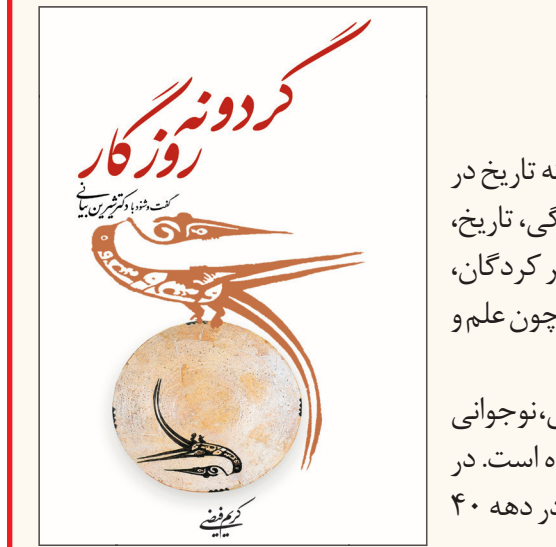
اطلاعات هفتگی

چهارشنبه‌ها منتشر می‌شود
پنیرشی آگهی
تلفن: ۲۹۹۹۴۵۰۹
دورنگار ۲۲۲۵۸۰۲۱ - ۲۲۲۵۸۰۱۹

مناقصه عمومی

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی - درمانی شهید بهشتی
۱) دستگاه مناقصه‌گزار: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی
۲) موضوع مناقصه: واگذاری امور تهیه، طبخ و توزیع غذای کارکنان و بیماران مرکز پزشکی، آموزشی و درمانی آیت‌الله طالقانی
۳) مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۸۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هشتاد و دو میلیون ریال) به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا رسید پرداخت نقدی
۴) محل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادها: تهران، بزرگراه شهید چمران، ولنجک، خیابان یمن، خیابان شهید اعرابی، جنب بیمارستان آیت‌الله طالقانی، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی، ساختمان شماره ۱) ستاد، طبقه دوم، دبیرخانه مدیریت تشکیلات، آموزش و بودجه برنامه‌های
۵) مهلت دریافت اسناد: ۷ روز پس از تاریخ چاپ آگهی نوبت اول
۶) شرکت کنندگان بایستی بابت هزینه خرید اسناد مبلغ ۵/۰۰۰ ریال به‌شماره حساب ۹۹۰۰۱۶۰۳ به نام در آمد غیرقابل برداشت نزد بانک رفاه کارگران شعبه دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی کد ۱۹۶ واریز و رسید آن را همراه با معرفی‌نامه کتبی ارائه نمایند.
* هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی شهید بهشتی
۱۶۱۱/م الف

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:



در این کتاب، با شرح حال، آثار، تحقیقات و تألیفات کار و کارنامه و تلاش‌های بانویی موفق آشنا می‌شویم که در مقام استاد، چندین نسل از دانش‌آموختگان رشته تاریخ را تربیت کرده و به جامعه علمی ایران داده است.

* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
* فروشگاه شماره ۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۰۶، ۲۹۹۹۳۲۴۲
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

مزایده ۱- ۹۲
با شرایط ویژه
موسسه املاک و مستغلات
تأمین اجتماعی برگزار می‌نماید
فروش املاک در
استان‌های تهران (شهر جدید پردیس و پرند)
فارس و اصفهان (شهر جدید بهارستان)
رجوع به صفحه ۱۰

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران
پروانه گمرکی کوتاه شماره ۱۰۵۵۱۹۰A مورخ ۸۷/۶/۲۳ موضوع ترخیص بخشی از لوازم کارخانه آلگومراسیون به تعداد ۶۶ تگله و به وزن خالص ۱۱۴،۹۸۶ کیلوگرم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
شرکت سنگ آهن مرکزی ایران (سهامی خاص)

«گردونه روزگار»

گفت و شنود با دکتر شیرین بیانی (اسلامی ندوشن)
تألیف کریم فیضی، چاپ اول ۱۳۹۲، ۶۸۰ صفحه گالینگور
این کتاب حاصل گفتگوهای تفصیلی مؤلف با استاد رشته تاریخ در دانشگاه تهران، دکتر شیرین بیانی است که درباره زندگی، تاریخ، گذشته، آینده، روابط و مناسبات انسانی، زن و مرد، یاد سفر کردگان، درباره خیام نیشابوری، عشق، جهان جدید و چند و چون علم و دانشگاه صورت گرفته و به قلم آمده است.
بخش دوم کتاب، شامل خاطرات دکتر بیانی از دوران کودکی، نوجوانی و جوانی است که به صورت داستانی و مستند نگاشته شده است. در پایان نیز ترجمه کتاب «شاهزاده کوچولو» آمده است که در دهه ۴۰ صورت گرفته، اما تا امروز منتشر نشده بود.

در این کتاب، با شرح حال، آثار، تحقیقات و تألیفات کار و کارنامه و تلاش‌های بانویی موفق آشنا می‌شویم که در مقام استاد، چندین نسل از دانش‌آموختگان رشته تاریخ را تربیت کرده و به جامعه علمی ایران داده است.

* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶
* فروشگاه شماره ۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۰۶، ۲۹۹۹۳۲۴۲
* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.
* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

بسمه تعالی
آگهی تمدید مهلت فروش تجدید مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای شماره ۱۴/س/ت/ ۹۲
خرید، نصب و راه‌اندازی ۹ دستگاه RF سیگنال ژنراتور

سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی در نظر دارد نسبت به خرید، نصب و راه‌اندازی ۹ دستگاه RF سیگنال ژنراتور با مشخصات و شرایط مندرج در اسناد از طریق مناقصه عمومی و انعقاد قرارداد به اشخاص حقوقی دارای توانایی و تجربه علمی و عملی مرتبط دارای گواهی تایید صلاحیت و رتبه‌بندی در رشته ارتباطات از معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی رییس جمهور با شبکه داده‌ها از شورای عالی انفورماتیک کشور اقدام نماید.
داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند در ساعات اداری، پس از نشر آگهی با رایبه معرفی‌نامه معتبر و واریز مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب شماره ۲۱۷۴۴۹۰۰۵۰۰ به نام تمرکز جوده در آمد متفرقه کشوری نزد بانک ملی شعبه مخابرات در سیستم متمرکز (سبیا) به نام خزانه بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (اصل فیش واریزی) قابل واریز در کلیه شعب بانک ملی در وجه سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی به نشانی: تهران خیابان شرعیته نرسیده به پل سیدخندان ساختمان سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی طبقه اول اتاق شماره ۱۰۶/۱ اداره خرید و قراردادهای مراجعه و اسناد مناقصه را دریافت و با توجه کامل به مندرجات آن، کلیه اسناد و مدارک را به امضاء اصل صاحبان مجاز طبق اساسنامه و نیز اصل مهر شرکت رسانده و به شرح زیر به نشانی فوق تسلیم و رسید دریافت نمایند. لازم به ذکر است پیشنهادات ارسالی باید سه ماه از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها اعتبار داشته باشد.
۱- تاریخ پایان فروش اسناد تجدید مناقصه: روز چهارشنبه مورخ ۹۲/۴/۲۴
۲- میزان و نوع تضمین شرکت در مناقصه: فیش واریز نقدی به مبلغ ۲۲۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳- تاریخ تسلیم پیشنهاد: تا ساعت ۱۴:۳۰ بعد از ظهر روز شنبه مورخ ۹۲/۵/۰۵
۴- تاریخ گشایش پاکتهای پیشنهاد: ساعت ۱۰ روز یکشنبه مورخ ۹۲/۵/۰۶
آگهی در سایت http://iets.mporg.ir نیز قرار گرفته است.
نشانی سایت سازمان: WWW.CRA.IR
تلفن تماس اداره خرید و قراردادهای: ۰۲۱-۸۸۲۶۴۵۰۲
تلفن تماس واحد فنی: ۰۲۱-۸۶۰۱۱۰۹۰

سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

پاسخ به سوالات شرعی براساس فتاوی امام خمینی (ع)

(۳)

درماه رمضان در حال روزه آیا دندانپزشکی رفتن جایز است؟ کشیدن یا پرکردن دندان و تزریق آمپول بی حس کننده لثه و مانند این ها آیا روزه با باطل می کند؟

توضیح:

سفارش و تأکید اسلام بر سلامت دندان و بهداشت دهان بر کسی که اندک آگاهی از اسلام دارد پوشیده نیست. استحباب مسواک زدن تنها یکی از دستوراتی است که اسلام در این جهت بر آن تأکید ورزیده است. امروزه دندانپزشکی با تکیه بر تجربه بشری و تحقیقات به روز و گسترده محققان علوم پزشکی و استفاده از تجهیزات مدرن عهده‌دار تلاش و کمک به حفظ سلامت و درمان و ارتقای سطح بهداشت دهان و دندان در جوامع بشری است.

بر بدو امر ممکن است چنین به نظر آید که خدمات دندانپزشکی با روزه که از عبادت‌های بزرگ و دارای نقش و اثرات معنوی عمیق در سلامت و رشد روحی و جسمی انسان است، سازگار نباشد. از آن جهت که خوردن و آشامیدن که معمولاً از راه دهان صورت می‌گیرد در احکام فقهی اسلام از مطلقات روزه به شمار آمده‌است. و اجتناب مطلق از خوردن و آشامیدن به وقت روزه به تدریج موجب پیدایش این احساس می‌گردد که فضایی دهان گذاشتن و وارد کردن هر چیزی ممکن است با صحت روزه منافات داشته باشد.

برپیش فوق بر اساس و با مد نظر قرار دادن احتمال مذکور طرح گردیده و طبیعی است که در مقام پاسخ به آن باید در صدد روشن نمودن ابهام‌ها بمانشیم. در احکام روزه‌بخشی است که مطلقات روزه و جزئیات آن‌ها بخشی نیز مکرره‌هاست و آن را تشریح می‌کند. وقتی به کارهای که در این قسمت‌ها آمده است نگاه می‌کنیم می‌بینیم که هیچ یک از کارهای دندانپزشکی از قبیل تزریق آمپول بی‌حسی در لثه، کشیدن دندان، پر کردن آن و دیگر کارهایی که دندانپزشک در فضای دهان وارد بر روی لثه و دندان بیمار انجام می‌دهد، جزء امور دهگانه‌ای که باطل کننده روزه معرفی شده است نمی‌باشد. پس این اعمال بی‌نیغ باطل کننده روزه نیستند. بلکه ممکن است که به هنگام کار دندانپزشک اتفاق خاصی بیفتد که روزه بیمار را باطل می‌کند. آن عبارت است از پایین رفتن چیزی از حلق و گلولی بیمار، چیزی مانند آب، ذرات موادی که از فک و دندان کنده می‌شود و یا برای درمان مورد استفاده قرار می‌گیرد. بنا بر این دندانپزشکی همگی برای روزه‌داری که قادر به مراقبت و اجتناب از عللین و فرو بردن این هاست، جایز است. در استفتائات امام خمینی؛ ج ۱، ص: ۲۰۶ چنین می‌خوانیم که:

و یا با توضیح اجمالاً می‌توان گفت که روزه در هنگام روزه (مثل وسایل دندانپزشکی هنگام معاینه) باعث ابطال روزه می‌شود؟

ج – مبطل نیست.

اما توضیح اجمالاً امام خمینی آمده است که: «احتیاط واجب آن است که روزه‌دار از استعمال آمپولی که به جای غذا بکار می‌رود، خودداری کند. تزریق آمپولی که عضو را بی‌حس می‌کند یا بجای دوا استعمال می‌شود اشکال ندارد.

این از حیث بطلان روزه بود اما از حیث مکرره بودن؛ در احکام روزه مواردی داریم که شامل کارهایی می‌گردد که در دندانپزشکی انجام می‌شود.

امام خمینی «ره» در محلی‌الوسیله؛ ج ۱، ص: ۲۷۱ و ۲۷۲ با عبارت (کما أنه یوزن و مع الفرض بل یعتبر فی جمیع ایدما) که روزه‌دار نباید کاری که به واسطه آن از دهان خون بیاید را از مکروهات روزه دانسته‌اند. و نیز هر کاری را که سبب عفونت گردد... (و منها) – اخراج الدم المضعف بحجمه ما لا یرغبهال کل ما یورث دکر...»

بر این اساس چنانچه در دندانپزشکی کاری انجام شود که سبب

ضعف یا موجب آمدن خون از دهان می‌گردد و همچنین کشیدن دندان برای روزه‌دار مکرره است.

درخواست بنیاد بیماری‌های خاص برای تأمین سریع داروهای بیماران هموفیلی

به گزارش روابط عمومی بنیاد بیماری‌ای خاص، بیماران هموفیلی کشور با کمبود شدید داروهای ۸، ۹ و هیویت مواجه‌اند که باعث بروز ایجاد مشکلات بسیار زیادی بر روند درمانی این بیماران شده است.

بنیاد هموفیلی کشور این کمبودها باعث لغو بسیاری از اعمال جراحی بیماران هموفیلی (توزیع و وضعیت اورژانسی این بیماران) شده است. همچنین مراکز درمانی بیماران خاص حتی قادر به ارائه فاکتور تزریقی برای بیماران هموفیلی که معمولاً با وضعیت اورژانسی و درد شدید به این مراکز مراجعه می‌کنند هم نیستند. بروز این مشکلات موجب نگرانی بیماران خردسال و کودکان تاگروار است و والدین این بیماران با کمبود داروهای مختص بیماری هموفیلی و نروژی‌ش از پیش شاهد درد و رنج حاصل از بیماری فرزندان خردسال و کودکان خود هستند.

در این گزارش آمده‌است هموفیلی عریض‌ای که تزریق کرایو مخصوصاً در کودکان نمی‌تواند جاندار جانگیرین فاکتورهای تزریق شود، ولی امروز استقبال از کرایو به دلیل کمبود فاکتورهای انعقادی خون بسیار زیاد شده‌است، اما عدم پاسخگویی به این استقبال نیز به دلیل محدودیت تولید این ماده در سازمان انتقال خون (به دلیل نایاب شدن فاکتورهای انتقال خون، و افزایش مشکلات بیماران)، یکی دیگر از مشکلات عمده بیماران هموفیلی امروز کشور محسوب می‌شود.

با توجه به موارد ذکر شده، بیماران هموفیلی برای تسکین درد و رنج شدید ناشی از عوارض بیماری و کمبود داروهای مخصوص آن، به تزریق داروهای معتدرور آورده‌اند که این زی‌باعث بروز مشکلات عمده دیگری در روند درمان این بیماران و تهدیدکننده حوزة بهداشت و سلامت عمومی کشور خواهد بود. بنیاد امور بیماری‌های خاص به دلیل حساسیت موضوع و حد و حد بودن وضعیت سلامت بیماران خاص کشور در این زمینه از مسئولین و متولیان بهداشت و درمان کشور انتظار اقدام‌های ویژه و فوری دارد.

نگاه‌های فرهنگی

پرداخت مستمری به هنر مردان پیشکوت

سیدعباس عظیمی مدیر عامل موسسه هنرمندان پیشکوت از پرداخت ماهیانه مستمری به اعضای این موسسه خبرداد.

بنا به گزارش روابط عمومی هنرمندان پیشکوت؛ عظیمی با بیان این خبر توضیح داد: حسب دستور وزیر محترم آیین سپ تمامی اعضای موسسه که دارای درجه یک هنری و حداقل شصت سال سن هستند میان یک میلیون و پانصد هزار ریال دریافت ماهانه ۱۸ درصدی به پرداخت این کمک هزینه مجمع دریافتی های ثابت اعضای موسسه به رقم سه میلیون و سیصد هزار ریال خواهد رسید.

وی اضافه کرد: اگرچه ما خود به خوبی واقفیم این مبلغ به هیچ وجه در شان و کفایت این عزیزان نیست اما برای اول و نهادن بنیانی ثابت که بتوان بر اساس آن اقدامات بعدی را آغاز کرد ما به پرداخت این کمک هزینه امیدواریم.

البته این موسسه در نظر دارد در صورت تأمین بودجه برای اعضای که فاقد هر گونه درآمد صندوق های بانزشتکشی کشور یا لشکری هستندارقم کمک هنر هنر خود را تا سقف پنج میلیون ریال در ماه افزایش دهد.

برگزاری نشست علمی «فقه و هنر» با رویکرد تخصصی به تئاتر

در حوزه هنری

دفتر مطالعات و پژوهش مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری نشست علمی «فقه و هنر» را با رویکرد تخصصی به هنر تئاتر برگزار می‌کند.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، با مشخص شدن نتایج ارزیابی متون ارسالی به دبیرخانه بیست و دومین جشنواره سراسری تئاتر سوره نشست علمی «فقه و هنر» با رویکرد تخصصی به هنر تئاتر با حضور کارگردان‌ها و نمایش‌نامه‌نویسانی که برحاله ارزیابی متون را با موفقیت پشت سر گذاشته‌اند، برگزار می‌شود.

در این نشست که با سخنرانی حجت‌الاسلام علی ریاحی؛ دبیر برگزاری مناسبت‌ها و همایش‌های حوزه هنری همراه خواهد بود، ارتباط و تعامل فقه و هنر مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

این نشست علمی تخصصی ساعت ۱۸:۰۰ چهارشنبه، ۲۶ در سالن «الدیشه» برگزار می‌شود.

نمایشگاه نقاشیخط استاد ابوالقاسم عتیقه چی در موزه

هنرهای زیبا سعدآباد

نمایشگاهی از آثار استاد ابوالقاسم عتیقه چی، جمعه ۲۷ در موزه هنرهای زیبا سعدآباد گشایش می‌یابد.

به گزارش روابط عمومی مجموعه سعدآباد؛ به مناسبت ماه مبارک رمضان

۲۰ تابلو نقاشیخط با موضوع آیات قرآنی اثر هنرمند توانای معاصر استاد

ابوالقاسم عتیقه چی از ۱۷ تیر تا ۱۷ مرداد در موزه هنرهای زیبا سعدآباد به

نمایش گذاشته می‌شود.

با بر این گزارش از شاخص این نمایشگاه تابلو (پرده کعبه) شامل قله قعقه نقاشیخط از آیه الکرسی و سه طعنه مبسوطی آیه کعبه با خطوط ثلث،سنخ و ریحانی، اثر (کیوت حرم) و تابلو (بسم ا.. الرحمن الرحیم) باورق طلا به عنوان نام برد.

علاقه مندان می‌توانند برای دیدار از این نمایشگاه در روزهای یاد شده (به جز روزهای دوشنبه و ایام سوگوار) به موزه هنرهای زیبا واقع در بخش فرهنگی مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد مراجعه کنند.

نمایش ۴۰ تابلوی قرآن وحديث در نمایشگاه قرآن



مسئول بخش دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن کریم از نمایش ۴۰ تابلوی هنری از احادیث ائمه اطهار علیهم‌السلام در ارتباط با سبک زندگی قرآنی در گالری روضه‌ها در خیبر

داد.

«مهدی بابایی» مسئول بخش دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن کریم در گفت‌وگو با خبرنگار فعالیت‌های قرآنی خبرگزاری فارس گفت: هدف

اعلام برنامه‌های موزه هنرهای معاصر



سال پیش و از زمانی که هنوز معاونت این موزه را بر عهده داشتیم، برگزاری نمایشگاهی با عنوان «پیشگامان هنر انقلاب» را در نظر داشتیم. سطح این نمایشگاه در حد نمایشگاه‌های نمایشگاه هنر نوگرای ایران، است و در آن آثار هنرمندان و هنرمندان جوان را به نمایش در می‌آوریم. در این نمایشگاه، برای پدیدار کردن تغییرات در فضای آن بود فعالیت‌های برگزاری موزه ایجاد شود که یکی از نتایج آن خارج کردن فاکتورهای غیر موزایی فضای آن بود مانند حذف برگزاری نمایشگاه مناسبتی اسماء‌الحسنی از

آقای سسپ درخصوص برنامه‌های ۶ ماهه دوره موزه تصریح کرد: ۲۹ آبان نمایشگاهی با عنوان «ساختاره» در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود که آثار هنرمندان جیش ساخته‌اند در عرصه ناشی در این نمایشگاه ارائه خواهد شد. دبیر این نمایشگاه علویه حسینی است. و آثار این مجموعه علاوه بر استفاده از گنجینه موزه از آثار گنجینه نهادهای دولتی و همچنین مجموعه‌داران خصوصی به امانت گرفته و گردآوری شده است.

او در ادامه، به برگزاری نمایشگاهی با موضوع «حرم» اشاره کرد و توضیح داد: در این نمایشگاه که از ۲۶ تیر برگزار خواهد شد، آثار هنرمندان در انتخاب شده‌اند، به هشت گالری موزه هنرهای معاصر به نمایش می‌آید. آثار این نمایشگاه با رویکرد چندمان خواهد بود. آقای برگزاری نمایشگاه‌بعدی را همزمان با برگزاری جشنواره تجسمی فجر و در بهمن اعلام کرد و گفت: از سه

نگاه‌های فرهنگی

رئیس نخبگان به عنوان عضو هیات علمی در دانشگاه شریف
عنوان هیات علمی دانشگاه‌ها طرحی است که توسط بنیاد نخبگان ارایه شده و براساس این طرح جذب نخبگان با تسریع انجام می‌شود. دکتر رضا روستا آزاد در گفتگو با مهر به طرح جذب نخبگان علمی نخبه در دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: براساس این طرح در جذب نخبگان به عنوان هیات علمی تسریع ایجاد شده و سرعت جذب این افراد نسبت به دیگر اعضایشتر است. رئیس دانشگاه‌ها شریف تصریح کرد: بنیاد فرهنگ و هنر با اعضا از طریق سامانه جذب وزارت علوم جذب می‌شوند و فقط نه تفاوتی که با روند جذب سایر اعضا دارند این است که اگر مشخص شده باشد که این افراد از اعضای بنیاد نخبگان هستند، در پذیرش این تسریع می‌شود.

انتقاد رئیس اتحادیه دانشگاههای غیر دولتی از پیام نور

رئیس اتحادیه دانشگاه های غیردولتی خواستار فعالیت دانشگاه پیام نوربراساس اسامه‌ای در دانشگاه شد و گفت: بنیاد سامانه‌ای دانشگاه‌های غیرانتفاعی و تقویت بخش خصوصی بازگشت دانشگاه پیام نور به رسالت و وظیفه خوداست. دکتر علیر آهون منش در گفتگو با مهر اشاره به درخواست دانشگاه پیام نور برای پذیرش دانشجو براساس سوابق تحصیلی و حذف دوره فراگیر گفت: مشکل دانشگاه پیام نور حذف دوره فراگیر نیست مشکل دانشگاه پیام نور این است که براساس اساس نامه دانشگاه عمل نمی‌کند.وی ادامه داد: اساس نامه دانشگاه پیام نور عنوان می‌کند که این دانشگاه باید آموزش از راه دور ارایه دهد و آموزش روزانه و برقرار نداشته باشد درحالی که شاهدیم این دانشگاه دارای دوره روزانه است.رئیس اتحادیه دانشگاه های غیردولتی با بیان این که دانشگاه پیام نور برخلاف اساس نامه دانشگاه عمل می‌کند افزود: این مسئله باعث کاهش متقاضیان دانشگاه غیرانتفاعی شده و از طرفی هم ۶۵ درصد پذیرفته شدگان کشور را می‌پایم پیام نور می‌دهند.

تشکیل کلاس زبان برای دانش آموزان دوره متوسطه
معاون آموزش متوسطه وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه تمامی دانش آموزان دوره متوسطه متوسط اول و متوسطه دوم می‌توانند در کلاس های زبان ثبت نام کنند، گفت: شرکت دانش آموزان در این کلاس ها داوطلبانه و اختیاری است.

به گزارش فارس، ابراهیم سحرخیز با اشاره به تفاهنامه منعقد بین آموزش و پرورش با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان منی بر تشکیل کلاس های آموزش زبان انگلیسی در مدارس با استاندارد های و محتوای آموزشی کانون زبان ایران اظهار داشت: این طرح با هدف «پاسخگویی به نیاز و استقبال دانش آموزان» (از تقویت کیفیت کلاس های فوق برنامه آموزش زبان انگلیسی و «حضور دانش آموزان در محیط های مناسب آموزشی برای زبان آموزی» انجام می‌شود.سحرخیز با اعلام این که در این شیوه تمامی دانش آموزان دوره متوسطه (متوسطه اول و متوسطه دوم) می‌توانند براساس سطوح ثبت شده توسط کانون با رعایت ضوابط مقررات در این کلاس ها ثبت نام کنند، ادامه داد: آموزش از راه دور در این کلاس ها محدود به دانش آموزان مدرسه محل اجرای کلاس ها است، گرچه دانش آموزان سایر مدارس نیز مجاز به ثبت نام هستند.

ورزشگاه های دانش آموزی درجه بندی می شود

مدیر کل تربیت بدنی آموزش و پرورش از درجه بندی ورزشگاه های دانش آموزی خبر داد و گفت: یکی از طرح های ما پس از درجه بندی ورزشگاه ها، اختصاص چند مدرسه به مدیران ورزشگاه ها با صورت تصویب نهایی است. به گزارش مهر، حسین بابویی با بیان این مطلب گفت: در طرح درجه بندی ورزشگاه ها مدیران مناطق می توانند برای مدیران ورزشگاه حق مدیریتی قائل شوند؛ به این معنی که مدیران می توانند افرادم و توانا در امور ورزشی را برای دانش آموزان انتخاب کنند. به گفته بابویی، زمینه سازی و نظارت بر فعالیت تاش کمی و کیفی مدارس ورزش، فعال کردن نوبت های مناطق و مناطق و تلاش برای افتادن افتاد تصنیعات مدارس از دیگر برنامه ها اداره کل تربیت بدنی آموزش و پرورش است.

اخبار داخلی

نمایش ۴۰ تابلوی قرآن وحديث در نمایشگاه قرآن

نمایشگاه قرآن در معرض دید عموم قرار گرفته است.

مسئول دارالکتابه مرکز طبع و نشر قرآن کریم با اشاره به تشکیل کارگروهی در دفتر نهاد رهبری با حضور مسئولان فرهنگی کشور به منظور نشر قرآن در سایر کشورها، تصریح کرد: پس از تلاش‌های بسیار، فعالیت‌های تکنیکی مرکز نشر و طبع قرآن کریم تدوین و قرار شد قرآن‌هایی واحد و متناسب با نیاز کشورهای متقاضی نوشته شود که در این راستا، قرآن کتابت شده در کشورهای مسلمان در لبنان به چاپ رسیده و به سایر کشورها ارسال می‌شود.

وی در خصوص چرایی چاپ قرآن در لبنان اظهار داشت: لبنان به کشورهای اسلامی و متقاضیان قرآن نزدیک‌تر است، به همین دلیل در روزهای آتی این قرآن در لبنان چاپ شده و در کشورهای متقاضی ارسال می‌شود که در پایان ماه مبارک رمضان نیز از این مصحف ارزشمند در کشورمان رونمایی خواهد شد.

علاقه‌مندان به بازدید از بخش دارالکتابه در بیست و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم می‌توانند به مصلی امام‌خمینی (ره)، طبقه شهبستان، انتهای راهرو مراجعه کنند.

سال گذشته در محضر معظم له قرائت شد. نشست و ضیافت افطار با هنرمندان، شامگاه یکشنبه با حضور جمعی از هنرمندان عرصه سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی، موسیقی و غیره در تالار وحدت برگزار شد.

آقای سی امده داد: از فوریه سال ۲۰۱۲ یک سری تحریم‌ها برای کشور ما در نظر گرفته شده که سبیه آثار هنری هم شامل آن می‌شود و به دلیل همین مشکلات هنوز در حال بررسی راه‌هایی برای ارسال آثار به صورت امنی به آن کشورها هستیم.

رئیس موزه هنرهای معاصر همچنین از برگزاری نمایشگاه طراحی میلمان که از سوی موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود و در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد، خبر داد و افزود: نمایشگاه میلمان در ایران هیچگاه از جنبه هنری مورد توجه قرار نگرفته است اما آثار بی که یک شرکت ایتالیایی در اختیار می‌گذارد این نمایشگاه را به تورجه به ارزشمندی هنری آن در سال ۲۰۱۴

آقای دربراره برنامه بخش بین الملل موزه هم گفت: تصمیم داریم برای پدیدار کردن تغییرات در فضای آن بود فعالیت‌های برگزاری موزه ایجاد شود که یکی از نتایج آن خارج کردن فاکتورهای غیر موزایی فضای آن بود مانند حذف برگزاری نمایشگاه مناسبتی اسماء‌الحسنی از

آقای سسپ درخصوص برنامه‌های ۶ ماهه دوره موزه تصریح کرد: ۲۹ آبان نمایشگاهی با عنوان «ساختاره» در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود که آثار هنرمندان جیش ساخته‌اند در عرصه ناشی در این نمایشگاه ارائه خواهد شد. دبیر این نمایشگاه علویه حسینی است. و آثار این مجموعه علاوه بر استفاده از گنجینه موزه از آثار گنجینه نهادهای دولتی و همچنین مجموعه‌داران خصوصی به امانت گرفته و گردآوری شده است.

او در ادامه، به برگزاری نمایشگاهی با موضوع «حرم» اشاره کرد و توضیح داد: در این نمایشگاه که از ۲۶ تیر برگزار خواهد شد، آثار هنرمندان در انتخاب شده‌اند، به هشت گالری موزه هنرهای معاصر به نمایش می‌آید. آثار این نمایشگاه با رویکرد چندمان خواهد بود.

آقای برگزاری نمایشگاه‌بعدی را همزمان با برگزاری جشنواره تجسمی فجر و در بهمن اعلام کرد و گفت: از سه

نمایشگاه «پیکره ها» در گالری ساربان



نمایشگاه گروهی مجسمه با عنوان «پیکره ها» که شامل بخشی از مجموعه خصوصی گالری ساربان است از جمعه ۲۱ تیر در این گالری ششایش یافت. به گزارش گالری ساربان، این مجموعه شامل ۵۲ اثر هنرمانی چون: پرویز تناولی، شهر اسماعیلی، احمد نادعلیان، حامد روشیان، بهداد لاهوتی، آسمن سبنایی، نسترن صفایی، فرناز ربیعی، جاهمیا سرلک، ششیخ اکبری، شجاع‌الدین شهایی، سعید لزجانی، علیرضا آستانه، محسن فولادپسور و بهارزرازی پور که قالب مجسمه است. که با رویکرد های متفاوت و مواد مختلف مانند برنز، آهن، فایبر گلاس، سرامیک و غیره خلق شده اند.نمایشگاه پیکره ها تا ۳ مرداد هم روزه هنر غیر از سسه شنبه ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ تیر.پس ازت افتتاح می‌توانند برای دیدار از این آثار به گالری ساربان واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان صابونچی کوچه چهارمهنداوست، شماره ۸ مراجعه کنند.

بر پای کس کارگاه آموزشی «خطوط و کتیبه‌های دوران اسلامی»

کارگاه آموزشی «آشنایی با خطوط و کتیبه‌های دوران اسلامی» در دو جلسه تخصصی در پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، کارگاه آموزشی «آشنایی با خطوط و کتیبه‌های دوران اسلامی» به مناسبت ماه مبارک رمضان روزهای یکشنبه، ۱۳ و مرداد با حضور سعید خودداری در پژوهشکده هنر برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای ثبت نام در این کارگاه می‌توانند تا ۵ مرداد به پژوهشکده هنر به نشانی خیابان ولی عصر(عج)، بالاتر از خیابان امام خمینی (ره)، نبش کوچه شهید حسن سختر، شماره ۲۹ مراجعه یا برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی www.kimiahonar.ir مراجعه کنند.

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده» شرکت قطارهای مسافری و باری جویبار (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۱۸۵۰۰ تهران و دارای شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۷۵۰۴۳
شركت قطار های مسافری و باری جویبار (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۸۵۰۰ تهران و دارای شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۷۵۰۴۳ به دلیل عدم امکان ادامه فعالیت شرکت در صورت تصویب هیات مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۶ در محل دفتر سازمان عمران گمران واقع در تهران، خیابان ساربان، جنب بل سارخان، پلاک ۴۷۱ تشکیل خواهد شد حضور به رسانند.

دستور جلسه:

- انتخاب گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی
- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱/۱۲/۳۰
- انتخاب بازرس قانونی (اصلی و علی‌البدل)
- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

هیئت مدیره

وزیر ارشاد: همکاری هنرمندان، موجب تحکیم صمیمیت ها و دوستی ها می شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: وحدت و همکاری اهالی هنر و هنرمندان باعث تحکیم صمیمیت ها و دوستی میان آنها و مسؤولان و مردم در جامعه خواهد شد.

به گزارش ایرنا، دکتر سیدمحمد حسینی شامگاه یکشنبه در نشست و ضیافت افطار با هنرمندان افزود: چند سالی است توفیق داریم در شب های ماه مبارک رمضان در خدمت اهالی هنر باشیم.

وی اظهار داشت: هنرمندان دارای روحیه لطیفی هستند؛ از این رو در چهار سال گذشته تلاش کردیم در حد بضاعت و امکانات به خواسته ها و دغدغه های آنان پاسخ مثبت داده شود.

وزیر ارشاد تأکید کرد: بر این باوریم که هنرمندان می‌توانند با خلق آثار هنری، نشاط و سرزندگی را در جامعه به ارمان بیاورند.

به گفته حسینی، این گونه نشست ها و گرده‌هایی ها باعث انس هر چه بیشتر اهالی هنر و مسؤولان خواهد شد.

عضو کابینه دولت دهم در خاتمه به دیدار امروز رئیس جمهوری و اعضای کابینه دولت دهم، بارهبر معظم انقلاب اشاره کرده گفت: در این دیدار صمیمانه فرصتی پیش آمد تا گزارشی از دستاوردها و عملکرد وزارت ارشاد در چهار سال گذشته در محضر معظم له قرائت شود.

نشست و ضیافت افطار با هنرمندان، شامگاه یکشنبه با حضور جمعی از هنرمندان عرصه سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی، موسیقی و غیره در تالار وحدت برگزار شد.

گشایش نمایشگاه نشریات دوره قاجار

با موضوع رمضان

نمایشگاه «هنرهای به آسمان» درباره نشریات منتشر شده در دوره قاجار با موضوع ماه مبارک رمضان دیروز در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران گشایش یافت.

به گزارش فارس در این مراسم علی اکبر صفی پور، معاون کتابخانه ملی ایران گفت: اسمال مجموعه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برای اینکه حضور پررنگ در ماه مبارک رمضان داشته باشد، چندین کار متفاوت انجام داد که مهم‌ترین آن حضور در بیست و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم است. صفی پور ادامه داد: در این نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، در کنار محصولات دیگران سازمان نسخ خطی و اسناد قدیمی در معرض دید عموم بازدیدکنندگان قرار گرفته است. به گفته وی، نمایشگاه «هنرهای به آسمان»، مکملی برای غرض کتابخانه ملی در نمایشگاه قرآن کریم است چرا که در این نمایشگاه در کنار نسخ خطی و قدیمی، روزنامه‌هایی که در دوره قاجار و در ماه مبارک رمضان منتشر شده است، را در معرض دید عموم قرار داده‌ام تا آنها بازتاب ماه مبارک رمضان در روز نسل‌های پیش از ۱۲۰ سال پیش مشاهده کنند. صفی پور افزود: تمهیدات مورد اسناد دوره قاجار در ماه مبارک رمضان، توجه و دین‌باوری مردم را در وادار شدن حکومت برای راه ماه مبارک رمضان گوشزد می‌کند.

بر اساس این گزارش، در نمایشگاه «هنرهای به آسمان» تصاویری از روزنامه «وقایع اتفاقیه» که به موضوعاتی نظیر: «تعطیلی روزنامه‌ها در لیالی قدر»، «قیمت اوراق در ماه رمضان»، «عید فطر، بار سلام عام، حضور سفیران انگلیسی دیگر» و ۲۱ و ۲۸ و رمضان سال ۱۲۷۱ و روزنامه «دولت علیه ایران» با موضوع «رمضان در ایران» و «انجام کارهای دولتی و رسیدگی به امور مردم» از غروب آفتاب به بعد» و تکلیف محصلین دارالفنون در ماه مبارک رمضان، را که متعلق به ۲ و ۲۰ و رمضان سال ۱۲۷۷ اختصاص دارد، برای عموم مردم به تصویر کشیده شده است.

سوره مهر ۱۳۶ عنوان کتاب برای کودکان، نوجوانان و خردسالان منتشر می‌کند

انتشارات سوره مهر ۱۳۶ عنوان کتاب برای کودکان، نوجوانان و خردسالان منتشر می‌کند.

به گزارش فارس، ۱۰۶ عنوان کتاب برای گروه‌های سنی مختلف خردسالان، کودک و نوجوان در مرحله تصویرگری و طراحی جلد قرار دارند و به زودی روانه بازار خواهند شد. کتاب‌هایی که منتشر می‌شوند در قالب‌های مختلفی چون شعر، داستان، داستان ترجمه و ... خواهند بود.

بیشترین عناوین کتاب‌هایی که در لیست ادبیات کودک و نوجوان دیده می‌شود، به ترتیب به مجموعه شعر برای گروه های سنی مختلف با ۱۷ عنوان، ۱۷

آقای در پایان نشست دلیل این که چرا در سینما کارهای هنرمندان به قدری محدود می‌شود، این است که گدشته مجموعه فیلم‌های خارجی به نمایش در نمی‌آید، سازمان سینمایی باید،

سه شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۲ - ۷ رمضان ۱۴۳۴ - ۱۶ جولای ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۴۱

انتشار سومین کتاب مشترک سیدمهدی شجاعی و مجید مجیدی

سیدمهدی شجاعی مجموعه تازه‌ای از فیلم‌نامه‌های خودش و نیز فیلم‌نامه‌های مشترکش با مجید مجیدی را در قالب دو کتاب با عنوان «کمین» و «دیروز بارانی» توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر کرد.

به گزارش مهرکتاب «کمین» دربرگیرنده چهار فیلم‌نامه کوتاه با عناوین کمین، قاصد، بولدوزچی و ضریح است که توسط شجاعی نوشته شده است. داستان کمین به موضوع اسارت یک معلم توسط دانش منطقه کردستان در اوایل انقلاب و تلاش اهالی روستایی برای نجات وی می‌پردازد. داستان قاصد نیز درباره رزمندگان است که در جبهه‌های جنگ تحمیلی به صورت پیک فرماندهی فعالیت می‌کنند.

شجاعی در داستان بولدوزچی نیز روایتی طول‌آورد از یک راننده بولدوزر را روایت می‌کند که در جبهه جنگ خود را به جای یک راننده عراقی جا می‌زند و سعی می‌کند به تجربه کارهای دشمن بپردازد. داستان ضریح نیز روایت تلاش رزمندگان برای نجات ضریح اعزام‌هده مخروب شده در جنگ تحمیلی است که سربازان عراقی سعی دارند آن را بربایند.

این کتاب را انتشارات کتاب نیستان در شمارگان ۵۰۰۰ نسخه و با قیمت ۵۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

کتاب «دیروز بارانی» شامل دو فیلمنامه تألیف شده به صورت مشترک توسط سیدمهدی شجاعی و مجید مجیدی با عناوین «آخرین آبادی» و دیروز بارانی است. که به دلیل بیماری مادر خود مجید مجیدی به جمع آوری کلیه‌های باطله از سطح شهر و فروش آنها می‌شود از این راه برای بستری کردن مادرش پول درمی‌آورد. داستان «آخرین آبادی» نیز به موضوع تلاش‌های یک مسئول آموزش و پرورش برای رساندن برخی اقلام مورد نیاز کودکان روستایی از جمله کتاب به آنها می‌پردازد و مشکلاتی که در این راه پیش روی وی قرار می‌گیرد. کتاب دیروز بارانی نیز در شمارگان ۵۰۰۰ نسخه و قیمت ۶۰۰۰ تومان منتشر شده است. این اثر سومین تجربه مشترک فیلمنامه نویسی میان شجاعی و مجید مجیدی پس از بدوک و تیر چراغ برق است که این دو نیز به تازگی توسط موسسه انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است.

تبعات انصراف از تحصیل و اخراج دانشجویان

مدیر کل دانشجویان داخل وزارت علوم نحوه انصراف از تحصیل و تبعات

اخراج دانشجویان از تشریح کرد. محمدحسن یوسفی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره انصراف از تحصیل دانشجویان دوره‌های روزانه، گفت: زمانی که دانشجویی با میل و اراده خود و به دلیل مراجعه نکردن به دانشگاه مشمول انصراف از تحصیل می‌شود، چنانچه در دوره‌های آموزش رایگان باشد، باید هزینه‌هایی که دولت برای آن پرداخت کرده را پرداخت کند.وی درباره هر سال این هزینه‌ها اظهارداشت: میزان شهریه‌ها سالانه، با توجه به متوسط هزینه‌ها در هر سال و نرخ تورم متفاوت است، بنابراین این هزینه هر سال در هم‌راه به دانشگاه ابلاغ شده و بر اساس آن دریافت می‌شود.مدیر کل امور دانشجویان داخل وزارت علوم درباره نحوه بازگشت به تحصیل دانشجویان انصرافی نیز، گفت: در صورتی که فردی کمتر از یک نیمسال پس از انصراف قصد بازگشت به دانشگاه را داشته باشد، موضوع در دانشگاه قابل بررسی است، اما چنانچه بیش از یک نیمسال تحصیلی از انصراف فر گذشتنه باشد، موضوع باید در شورای بررسی موارد خاص بررسی شود.وی درباره دانشجویان اخراجی نیز، گفت: کلبه دانشجویان اخراجی پروژه‌های رایگان نیز چه به دلیل آموزشی و چه انضباطی باید هزینه‌هایی که دانشگاه برای آنها متحمل شده را بپردازند. یوسفی خاطرنشان کرد: دانشجویانی که اصطلاحاً شهریه پرداز هستند، شامل نوبت دوم، پردیس خودگردان و ... به دلیل اینکه شهریه خود را در طول تحصیل پرداخت کرده‌اند، موظف به پرداخت هزینه‌ای برای انصراف و اخراج نیستند.

سوره مهر ۱۳۶ عنوان کتاب برای کودکان، نوجوانان و خردسالان منتشر می‌کند

داستان کودک با ۱۶ عنوان، شعر کودک با ۱۳ عنوان و شعر خردسال با ۷ عنوان تعلق دارند. در میان این کتاب چند روایت داستانی برای نوجوانان در رابطه با کودتای ۲۸ مرداد، وقایع سال ۱۳۳۲ و ۱۶ آذر و رویدادهای تاریخی‌ای از این دست نیز به چشم می‌خورد. گفتنی است مجموعه ۳۰ جلدی «نمایش‌های آسمان» اثر حسن دولت آبادی نیز به زودی به بازار خواهد آمد. این مجموعه شامل ۱۵۰ نمایشنامه و آموزش اجرای آهنگاست که پنج جلد از ۳۰ عنوان آن برای دوران ابتدایی، پانزده جلد برای دوران راهنمایی و ۱۰ جلد کتاب هم برای دوران دبیرستان تألیف شده است.

*دکتر سید علیرضا مرندی - رئیس فرهنگستان علوم و پزشکی ایران: بر اساس قانون تنظیم خانوادہ قرابو در سال ۱۳۸۱ نرخ رشد جمعیت کشور بہ ۱/۲ درصد سده استقبالی و همیاری مردم باعث شد در سال ۱۳۸۱ این میزان بر سیم باین حال متاسفانہ پس از آن، کسی رشد جمعیت کشور را کنترل نکرده آیا باید کارها متفاوتی انجام بگیرد یا نہ؟

مروندی - رئیس فرهنگستان علوم
پزشکی ایران که زبیر کج کتر
جعبیت به صورت جدی انجام شد
والی با هم امروز با معضل یکبار
و جعبه هشتم و از عید الله
موضوع - به برنی امده - در حا
حاضر با محدودیت موضوعا
روبرو به معضلات و نظر تو
ندم خو کفایتش و اگر امروز
لی جعبیت زبرو می شد، جامع
دچار قطعی بی سواد و قدر شد
به اشتی می شد.

که در قانون پیش بینی شده بود که
شورای اعراض جمعیت باید مرتب
در مجلس جلسه دهد و بر حسب ترتیب
کشور نظارت کند، که متأسفانه
نی نیز شورای تشکیل و پیگیری های
آلوم را به پیگیری مسائل مربوط
باجمعیات، انجام ننشود. روی با اشاره
به این مطلب که مقام معظم رهبری
و بهار فراموشی همدان که قانون نظری
خاتوندان را سال ها بعد می دیند: آنها
گرفت، اما مرد نشدند می گویند: آنها
مشکل قانون تنظیم خانواده این بود
که این روند را پیگیری نکردند و
ایران را خوب یاد که کسی هم باور
نداشت که رشد جمعیت تا این
جدا کاهش باشد. به طوری که حتی
جمعیت شناس هم باور نمی کردند
که جمعیت ایران به خوبی کنترل
نشود و نرخ آن، روند نزولی داشته
باشند. این تخصص بیماری های
نژاد و نژاد آن در دوران استیلا
خانواده ها از قانون تنظیم خانواده
می آفرید: بعد از جنگ تحویلی
مردم با مشکلاتی مانند تنگناهای
اقتصادی، کمبود مسکن و شرایط
نامناسب بهداشتی روبرو شدند و از
این رویداد و نیز چون اکثر ازدواج
افزادند و رشد جمعیت نام دیگر شد،
فر آن زمان مدارس جایگوی تعداد
نویته شدند و روند آن در نتیجه چند
نویته شدن و تقویت آشوب دانش
آموزان نیز سقوط کرد همچنین علی
عظیمی در مقایضان تحصیلات عالی
نویته در دانشگاه ها مانده بودند و
کمبود ازاق عمومی نیز سلامت
مردم را تهدید می کرد که البته
سرمه های ازاق عمومی، تا حدی به
این معضل بر طرف شد.

وی با اشاره به این مطلب که
اگر روند جمعیت در این ده سال ها
همچنان ادامه می یافت، جمعیت
پیداوری و برابری و نیم می شد،
پیداوری می کند: دکتر سید علیرضا

جمعیت

کمیت مهم تر است یا کیفیت؟

آن، شاخص های اقتصادی بالا برد. حالا اگر روزی وضعمان بهتر شد، می توانیم رشد جمعیت را از این هم بالاتر ببریم و بیشتر کنیم.

افزایش جمعیت کشور

دکتر علیرضا عمری - مدیر
رئیس فرهنگستان علوم پزشکی
ایران در مورد رشد جمعیت کشور
به گزارش روزنامه اطلاعات
می‌گوید: باید داری کنیم که در
ساعات آینده ما رشد منفی
جمعیت نسیم، كما اینکه به وجه
معظم انقلاب هم فرموده اند تا
به ۵۰ میلیون کشورمان قابلیت جمعیت
ایک میلیون را دارد، جمعیت ایران در
ساعات آینده با افزایش یابد.
و این سیان و این مطلب که در
توصیف قانون تنظیم خانواده در
ایران پیش از ۲۰ سال می گذردمی
افزایشده از تصویب این قانون
این بود که افزایش جمعیت ثابت
با امکانات کشور باشد، زیرا در آن
سالها رشد کشورمان ۳/۹ درصد
بود، یعنی جمعیت ایران ۱۸ سال
یکبار افزایش می‌یافت، در حالی
که در کشوری مانند ایالاته در
۳۱۰ سال یکبار جمعیت آن را برابر
می شد، و قطعا بر برامه ریزی برای
کشوری مانند ایران که سال ۱۸ سال
یکبار جمعیت آن می شود،

نرخ رشد جمعیت
دکتر ساهامک زاده، مشاور دکت
حسن روحانی - رئیس جمهوری
انتخب - در حوزه سلامت در
ساله باخیر گرایی فارس و مورد
مساحه جمعیت اظهار داشته است: ما
جمعیت را کم کردیم. نظر
این بود که با یک برنامه ۷۰
جمعیت تا سال ۱۴۰۰ به حدود ۵۰
میلیون نفر پست تا اواخر این دهه
افزایش کافی فراهم کرد. اما
جمعیت ایران پیش از ۵۰ میلیون نفر
آنچه ایران بهزی شده و بیشتر
از آن چیزی است که پیش این
می کردیم.

می‌کنند.

همچنین می‌گویند: ما هنوز به‌خاطر آنچه داشته باشیم، به‌خاطر آنکه باید آنچه داشته باشیم. اگر هنوز هم همان فرمول را حفظ می‌کنیم، به‌شرطی که بسیاری از مشکلات در کشور وجود نداشته‌اند! این مشکل این است که اغلب خانواده‌ها در این اصلاح چه نمی‌خواهند. چرا بزرگ‌تر آن را داشته باشند؟ به دلیل مشکلات اقتصادی است.

آدمی که می‌خواهد آنچه داشته باشد، باید ممکن مناسب هم داشته باشد، به‌نحوی که این اتاق به‌برای پادشاهان داشته باشد. نه نظر ما

* دکتر رضاملک زاده - مشاور رئیس جمهوری منتخب در حوزه سلامت: باید به نحوی برنامه ریزی کنیم همه آدم‌هایی که به دنیا می‌آیند، امکان رشد و پرورش استعداد و دستیابی به شغل مناسب را داشته باشند. اگر جمعیت زیاد شود، ولی برای ایشان شغل وجود نداشته باشد، آدم‌های فقیر و بیکار و معطاد افزایش می‌یابند و من و

*دکتر امیر عرفانی - دانشیار جمعیت‌شناسی دانشگاه
«نیپسیسینگ» کانادا؛ میزان کل باروری شهر تهران برای زنان ۳۵-۱۵
ساله در سال ۱۳۹۱ معادل ۰/۸۱ فرزند برای یک زن برآورد شده است
که نسبت به میزان‌های مشابه در سال ۱۳۸۸ (۱/۴۱ فرزند) و ۱۳۷۹
(۱/۲۲ فرزند)، کاهش یافته است

در صد زوج‌ها به بچه‌دار شدن، تاثیر گذاشته است.

ساخته. همچنین، به باور پژهان، پژوهش‌های نشان داده‌اند متغیر اشتغال به کار رابطه‌ی معنی‌داری با نینت باروری دارد (دروازا و دیگران، ۱۳۹۶). اگرچه پژوهش‌های اخیر، اگرچه به نیت باروری، نشان داده‌اند، که رابطه‌ی معنی‌داری با نینت باروری وجود دارد (استعلاجی، ۱۳۹۸). به باور پژهان، پژوهش‌های اخیر، اگرچه به نیت باروری، نشان داده‌اند، که رابطه‌ی معنی‌داری با نینت باروری وجود دارد (استعلاجی، ۱۳۹۸). به باور پژهان، پژوهش‌های اخیر، اگرچه به نیت باروری، نشان داده‌اند، که رابطه‌ی معنی‌داری با نینت باروری وجود دارد (استعلاجی، ۱۳۹۸).

ایران در حال حاضر جزو کشوری است که جمعیت به سرعت به سمت کالی سالی می‌رود. نرخ رشد جمعیت ایران ۱٫۷ درصد است و در ده‌های گذشته کاهش جدی و سریع داشته است، به طوری که برای ایران روند به همین شکل پیش می‌آید. ممکن است رشد جمعیت ۱۰۰ نفری شود و در ۲۰ سال آینده مرحله سالمندی یا بنگاردار که به اخذن های توسعه انسانی صدمه بزند.

در مقابل (درصد) معادل به هشتاد و پنج درصد داشتند.

دلایل زوج‌های ابعاد زن‌شدن

بررسی‌ها درباره مهم‌ترین دلایل نخواستن فرزند از نظر ۴۰ درصد هم‌درد که ۲۷ درصد آنها «عدم توانایی برای تأمین هزینه‌های زندگی» و «دلیل بزرگ‌ترین زن‌شدن» خود عنوان کردند. در این میان ۲۵ درصد پاسخگوینا، داشتن تعداد مورد نظر فرزند را، دلیل عدم تمایل خود به آوردن فرزند دیگر عنوان کردند. «تداخل فرزندآوری با علایق، تفریحات و برنامه‌های کاری و تحصیلی» دلیل ۱۶ درصد پاسخگوینا برای بچهدار شدن و «اگرانی نسبت به آینده فرزند» و مهم‌ترین دلیل نخواستن فرزند از سوی ۱۵ درصد پاسخگوینا عنوان شد.

حمودی- رئیس مرکز مطالعات معنیتی اسبیاو اقبانوسیه معتقد است سیاست‌های تشوقی جمعیت باید عمل جاسوشو، داتوان در مورد یی، بن به داوری پرداخت.

سیاست‌های تشوقی افزایش جمعیت اما بررسی میزان تاثیر سیاست‌های تشوقی باروری بر تمایل افراد به بچه دار شدن، نشان می دهد درباره ۵۱ درصد از کسانی که

تحقیقات چه می گوید؟

بر اساس تحقیقاتی پیمایشی که سال ۱۳۹۱ با هدف بررسی میزان و نیات باروری و روند باروری توسط دکتر امین عرفانی، مشاور جمعیت‌شناسی دانشگاه پیپسینگ، کانادا و حمایت مالی هیئت‌مطالعات برپوشه های جمعیتی و اقوانومی در هونولولی با جمعیت افزون بر ۲ میلیون نفر از ۱۳ ماکسل ۱۵ تا ۶۷ ساله از مناطق مختلف ۲۲ شهر تهران که همسرانشان کمتر از ۳۱ سال باشند، انجام شده، نشان می‌دهد میزان باروری در شهر تهران برای زنان باشد در سال ۱۳۹۱ عادل ۱٫۷۱ نفر برای هر زن بوده است که نسبت به میان‌های مشابه در سال ۱۳۸۸ ۱٫۷۱/۱۳۷۹ (۱٫۷۱ درصد) بیشتر یافته است.

نتایج این پژوهش درباره‌ی نتوانش می‌دهد که حدود ۴۰ درصد از پاسخگویان، به داشتن زن یا فرزند دیگر در آینده تمایل

این سیاست‌ها داشته است تاثری در بچه‌دار شدن آنها نداشته باشد. در این میان سیاست‌های «مانند» «باروری» و «تغذیه رایگان ماهانه به مادران» سبب و یا دارای اثر فرزند خردسال فقط در نسبت باروری ۱۵ درصد پاسخگویان، تاثرگذار بوده است.

هچنین سیاست تشوقی «پرداخت حقوق ماهانه به زنان غیرشاغل دارای فرزند خردسال» ۱۹ درصد از زوج‌ها را نسبت به بچه‌دار شدن زوج غیر تاثر کرده است.

«پوشش بیمه اجباری درمان رایگان مادر و کودک» (در صدور افزایش مدت مرخصی استعلاجی زایمان و مرخصی بدون حقوق) ۶ درصد از زوج‌ها به سمت بچه‌دار شدن سوق داده است.

از میان دیگر سیاست‌های تشوقی افزایش حمایت‌های در نظر گرفتن «خانه‌داری به عنوان یک شغل و بیمه بازتسکینی زنان خانه‌دار» بر تصمیم ۴۲ درصد زوج‌ها به بچه‌دار شدن و ۲۴ درصد پاداش ماهانه اولاد» بر تصمیم ۱۴

شماره ۰۱ - ۹۲ و ۰۴ - ۹۲

آگهی مناقصه عمومی

(نوبت دوم)



شرکت پتروشیمی خراسان
(سهامی عام)

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام) در نظر دارد

۱) پروژه جایگزینی سامانه کنترل و مانیتورینگ موجود نیروگاه پتروشیمی خراسان با سامانه SIMATIC PCS7 محصول شرکت SIEMENS

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه / ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال باشد.

۲) عملیات نظارت بر عملکرد پیمانکار EPC در پروژه جایگزینی سیستم کنترل و مانیتورینگ نیروگاه مجتمع پتروشیمی خراسان،

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه / ۵۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال باشد.

از طریق مناقصه عمومی و براساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه

و منضات آن به پیمانکار ذیصلاح واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می‌آورد حداکثر ظرف مدت هفت روز پس از تاریخ درج آگهی نوبت دوم نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق مراجعه به سایت www.khpc.ir اقدام نمایند.

ضمناً در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۶ - ۰۵۸۴۰۲۳۳۴۴۴ (داخلی ۲۷۶۰ تماس حاصل فرمائید.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی خراسان
(سهامی عام)

٢٢٠٣٣
جدول
مراج: غلامحسین و باغبان

افسی:

۱- نیاز و حاجت - از فرمان‌های نظامی به سربازان سلاح به دست

۲- از سبک‌های ادبی - از اسباب نانوایی

۳- شهر ارگ - نهمت زدن - علامت مال‌التجاره - منحنی و خمیده

۴- خوابگاه گوسفند - پرهیز کردن - پیشتر

۵- پیمان ناقلا - زبیا روی - بدنی خوشبو دارد

۶- از سزاهای زهی - نیم صدای سگ - رایگان - لایزنت

۷- عنصر فلسفی شماره ۷۵ جدول تناوبی - کاندیدا و داوطلب - گیاه مرداب

۸- اهل یمن - اثری از گونه شاعر آلمانی

۹- عضو بالانشتین - نوعی رفتن میان راه رفتن و دویدن - واحد پول نیجر به

۱۰- تحمل - مخفف اگر - دیو سر بریده - به مقصد نائل آمدن

۱۱- تماشایی - ماه نو - گاز خورشیدی

۱۲- همیشگی - جمع تاریخ - شهری در آلمان

۱۳- سنگریزه - مزه و پاداش - نوعی سارقا -

۱۴- خطاب نزدیک

۱۵- مالک گردانیدن - نوعی چسب

۱۶- ملی و قومی - از شهرهای استان تهران

عمودی:

۱- نوعی پارچه گلدار مخصوص چادر - مشارکت در انجام کاری

۲- مخالف - مشاء

۳	ضمیر دوم - از کشور های جدا شده شوروی
۴	سابق - جاشین - پس گریای
۵	چین و چروک پوست مهمانی و جشن -
۶	پایتخت نیجر
۷	وفا کردن به عهد - در بدری - پیش رو
۸	گشتن - روشن و تابناک - پسوند صفت عالی
۹	وایس گرا، ضد متجدد - پهلوان - خدای درویش
۱۰	پوئی که بار منفی دارد - مطلع موعود
۱۱	حرف - گروه های خونی - با ناله سودا می کنند
۱۲	کلام تنفر - نورم رگ ها
۱۳	خاک - بُعد چهارم - بازیکنی در فوتبال
۱۴	شهرها، جمع مدینه - شهری در استان خراسان رضوی - مطلع و آگاه
۱۵	وقت و موقع - مگر و خیل - در پستان دلو آب
۱۶	باری قافران - گو سفند - نوعی کامیون است - تکرار حرف
۱۷	از نده هواپیمای جمعه
۱۸	نوعی ماهی کوچک - آشکار

۱. کمی نامه

شرکت بازار گستر پگاه منطقه یک در نظر دارد ساخت و نصب ۳۱ عدد تابلوهای تبلیغاتی به سبب درج نام و آدرس در استان زنجان به متراژ حدود ۱۹۰۰ مترمربع از طریق مناقصه عمومی انجام نماید. لذا مقتضای این است که شرکت مزبور جهت دریافت بابت شرایط مناقصه به آدرس زیر مراجعه و تا تاریخ ۱۳۹۴/۴/۲۰ وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۴/۲۰ فرصت دراد تا نسبت به تحویل وقت مناقصه به قبال اخذ رسید از مدیران شرکت اقدام نماید.

۲. نام و نشانی منطقه شرکت - خیابان - پوین اعتمادی - جنب شرکت پارس سراسیوستر پگاه منطقه یک - درپه خانه شهرت شرکت پگاه منطقه یک شعبه زنجان.

۳. هزینه تقصیر شرکت ۲۰۰.۰۰۰ ریال

۴. پیشنهادهای رسیدگی در روز ۱۳۹۴/۴/۲۱ در محل اصلی شرکت مورد بازگشایی قرار می گیرد.

۵. شرکت در قبول بار تمام یا بخشی از پیشنهادها مختار می باشد.

۶. تسهیل کننده گان در مناقصه می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۰۲۶۱-۲۴۴۲۲۸۰ تماس حاصل نمایند.

شرکت بازار گستر پگاه منطقه یک

CH₂=CH₂ CH₂=CH₂ CH₂=CH₂ CH₂=CH₂

شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای
خرید ۲۰۰ تن آکریلونیتریل

شرکت پتروشیمی تبریز در نظر دارد خرید ۲۰۰ تن آکریلونیتریل (ACN) مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی انجام دهد.

از کلیه فروشندگان که توانایی ارائه ماده فوق را دارند دعوت بعمل می‌آید حداکثر ظرف مدت یک هفته از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی حاضر نسبت به اخذ اسناد مناقصه اقدام نمایند.

مناقشه‌گران جهت اخذ اسناد مناقصه می‌بایست با واریز مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰ ریال در وجه شرکت پتروشیمی تبریز به حساب شماره ۵۱۸۰۵۷۲۰ نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی تبریز (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک تجارت) و ارسال آن به همراه درخواست کتبی خرید اسناد به شماره دورنگار/ پست الکترونیکی ذیل و یا مراجعه حضوری به آدرس مناقسه‌گزار، نسبت به خرید اسناد مناقسه اقدام نمایند.

آدرس مناقسه‌گزار:

- تبریز کیلومتر ۸ جاده آذرشهر - جاده کجیباد - مجتمع پتروشیمی تبریز - اداره تدارکات و انبارها

تلفن: ۰۴۱۱-۴۲۸۲۵۷۱-۴۲۸۲۸۷۸

دورنگار: ۰۴۱۱-۴۲۰۴۸۶۳

Feed.proc@tpco.ir ایمیل:

آخرین فرصت خرید اسناد مناقصه یک هفته پس از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی حاضر می‌باشد.

روابط عمومی
شرکت پتروشیمی تبریز (سهامی عام)
نوبت اول: سه شنبه ۹۲/۴/۲۵
نوبت دوم: یکشنبه ۹۲/۴/۳۰
تفکر توکل تلاش

<div>  <p>گفت‌وگو بین‌رئی</p> <p>شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی خاص)</p> </div>				
فراخوان مناقصه شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی خاص)				
ردیف	شماره مناقصه	نوع فراآیند	موضوع مناقصه	مناقضه گزار
۱	م/ ۹۲/۳۷	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوام باارزیابی کیفی	اجرای عملیات نصب و راه اندازی تجهیزات ترق، ابزار دقیق و اعلام حریق فاز ۳ شرکت پتروشیمی کارون	شرکت خوارزمی بندرامام
۲	م/ ۹۲/۳۲	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوام باارزیابی کیفی	ارائه خدمات سرویس ایاب و ذهاب کارکنان روز کار و نوبتکار منطقه ۴ مجتمع پتروشیمی بندرامام شامل شهرهای: ماهشهر، سر بندر، رامهرمز، امیدیه، هندیجان	شرکت خوارزمی بندرامام
۳	م/ ۹۲/۳۳	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نوام باارزیابی کیفی	ارائه خدمات سرویس ایاب و ذهاب کارکنان روز کار و نوبتکار منطقه ۲ مجتمع پتروشیمی بندرامام شامل شهرهای: آبادان، شادگان، چمران و شهرک بعثت	شرکت خوارزمی بندرامام

۱- مدارک مورد نیاز جهت خرید و دریافت اسناد مناقصه: - معرفی نامه کتبی ۲- ارائه اصل و کپی برابر اصل شده حداقل پایه ۴ رسته برق جهت ردیف ۳ ارائه اصل و کپی برابر اصل گواهی صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی در رشته حمل و نقل جهت ردیف های ۴ و فوق، فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰.۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۵۸۶۰۰۴۰۰۰۰۰۰۰ بانک تجارت شعبه تهرمی بنیام نام.

۲- مهلت زمان و نشانی مراجه جهت دریافت اسناد مناقصه: تا روز کاری از انتشار نوبت دوم این آگهی (به اضافه ۲۴ ساعت پس از انتشار نوبت اول) از ۱۴ لغایت ۲۰ مرداد ۱۳۹۷ در استان خوزستان بندر امام خمینی - مجتمع تهرمی بنیام نام- ساختمان دفتر مرکزی اتاق ۱۱۵.

۳- مهلت زمان و نشانی تحویل پاکات اسناد مناقصه: حداقل ۱۴ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مناقصه و ۱۴ و به نشانی مندرج در بند ۲ این آگهی

تفکر توکل تلاش $\text{CH}_2=\text{CH}_2\text{CH}_2=\text{CH}_2$ $\text{CH}_2=\text{CH}_2\text{CH}_2=\text{CH}_2$

آگے مذاقصدہ

شرکت انتقال گاز ایران
منطقه دو عملیات انتقال گاز

اطلاعات مناقصه

تهدات، ضمانتنامه شرکت در مناقصه و ضمانتنامه پیش پرداخت، مطابق با اسناد مناقصه را دارا باشد.
هر زینه اسناد مناقصه برنده عهده شود.

شرایط متقاضیان

* ارائه اصل و یا تصویر برابر اصل گواهینامه صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ یکی از رشته‌های راه و ترابری، تأسیسات و تجهیزات، ساختمان و ابنیه، نفت و گاز یا آب و معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی و یا گواهینامه معتبر از مراجع ذیصلاح در زمینه موضوع پیمان جهت دریافت اسناد الزامی است.
* ارائه کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است.
ضمناً آگهی فوق در سایت‌های ذیل نیز قابل مشاهده می‌باشد.

1- دستگاه مناقصه گزرا: شرکت انتقال گاز - منطقه دو
2- موضوع مناقصه: ایمن سازی خط لوله سوم سراسری گاز در تقاطع رودخانه بشار کیلومتر ۵۰۰+۴۰۰
3- محل اخذ و تحویل اسناد مناقصه: کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان - نجف‌آباد - اداره مرکزی منطقه دو عملیات انتقال گاز واحد اموار پیمان‌ها تلفن: ۶۲۸۱۴۱۳-۰۳۱۱
4- مدت اولیه قرار داد: یک ماه شمسی
5- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۱,۳۰۰,۰۰۰ ریال
6- محل اجراء پروژه: کیلومتر ۵۰۰+۴۰۰ خط لوله انتقال گاز سوم سراسری استان کهگیلویه و بویراحمد
7- مهلت جهت ارائه مدارک و اعلام آمادگی: حداکثر ۷ روز پس از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم
8- تاریخ جهت دریافت و عودت پاکات مناقصه: در اسناد ذکر گردیده است
9- فرآیند مناقصه: یک مرحله‌ای - ارزیابی ساده

WWW.SHANA.IR
WWW.NIGC-NIGTC.IR
WWW.NIGC-DIST2.IR
http://iets.mporg.ir

* محل، رمان، تاریخ کسپیس پاکات و نوع تضمین شرکت در مناقصه عینا در اسناد مناقصه ذکر شده است.
* پیمانکار بایستی توانایی ارائه ضمانتنامه حسن انجام

تفکر
توحید
تناسخ



موسسه املاک و مستغلات تامین اجتماعی

موسسه املاک و مستغلات تامین اجتماعی برگزار می کند



سازمان تامین اجتماعی

مزایده (۱-۹۲)

خرید مطمئن ، فرصتی تازه برای سرمایه گذاری

این موسسه در نظر دارد تعدادی از املاک در اختیار خود واقع در استان های **تهران - فارس و اصفهان** با قیمت مناسب بصورت نقد و اقساط بلند مدت **بدون کارمزد** با مشخصات ذیل از طریق مزایده بفروش برساند .

- ۱- متقاضیان می توانند از مورخ ۱۷/ ۴/ ۱۳۹۲ لغایت ۱۳۹۲/۵/۱ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۷ جهت اطلاع از شرایط و دریافت فرم شرکت در مزایده به دفتر فروش و نمایندگی های اعلام شده مراجعه نمایند .
 - ۲- اخذ درخواست های پیشنهادی به همراه فرم شرکت در مزایده و اصل چک تضمینی در وجه موسسه املاک و مستغلات تامین اجتماعی به میزان **۵٪** قیمت پایه همه روزه در ساعات تعیین شده صورت می پذیرد .
 - ۳- بازگشایی پاکتهای ارائه شده در روز پنجشنبه مورخ ۳/ ۵/ ۱۳۹۲ راس ساعت ۹ صبح در تهران (دفتر مرکزی فروش) انجام خواهد شد. (حضور متقاضیان در جلسه اختیاری است.)
 - ۴- کلیه املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می رسد و بازدید از ملک مورد درخواست ضروری است .
 - ۵- هزینه نقل و انتقال (حق الثبت ، حق التحریر) بالمناصفه بعهدہ طرفین می باشد.
- (همچنین به آگاهی می رساند اطلاعات مربوط به مزایده در وب سایت www.amlaktamin.ir قابل رویت می باشد.)

استان تهران

دفتر مرکزی فروش: تهران - خیابان ولی عصر - پایین تر از میدان ونک - خیابان شهید فوزی (هفتم) - خیابان شهید لاهیجانی (نیلوی شمالی) - بن بست یکم - پلاک ۵ تلفن: ۲۵-۸۸۶۶۱۵۲۰ (داخلی ۱۸۲و۱۸۷و۱۸۸) تلفن همراه: ۰۹۳۳-۸۴۳۱۹۹۰ و ۷۵۱۳۴۸۸-۰۹۳۰

شرایط دریافت ثمن معامله

۵۰٪ نقدی و مابقی اقساط ۲۴ ماهه (در صورت خرید نقدی نسبت به مبلغ پیشنهادی ۵٪ تخفیف داده می شود)

ردیف	کد ملک	مورد مزایده	متراژ (متر مربع) عرصه	کاربری	نشانی	توضیحات	قیمت پایه به ریال
۱	۰۰۱	تعداد ۹ واحد آپارتمان مسکونی	قدرالسهم از کل	مسکونی	تهران - بلوار آجودانیه (سبازی)-خیابان سپهری-پ۱۹	واحدهای موصوف در طبقات ۱۳،۴،۵،۶،۸ میباش. ضمنا حداقل متراژ واحدها ۱۵۰ و حداکثر ۱۹۰ متر مربع می باشد. دارای پارکینگ - انباری- استخر- سونا- جکوزی - انشعابات :آب -برق-گاز-سیستم سرمایش کولر-گرمایش شوفاژ	۹۶/۴۴۶/۲۶۶/۹۱۶
۲	۰۰۲	تعداد ۵ واحد آپارتمان اداری	قدرالسهم از کل	اداری	تهران - خ آفریقا- خ ناهید غربی-پلاک۵۶	واحدهای موصوف در طبقات زیر همکف وهمکف می باشد . ضمنا حداقل متراژ واحدها ۶۴ و حداکثر ۸۶ متر مربع می باشد. دارای پارکینگ ،انشعابات ، آب ، برق ،گاز ،سیستم گرمایش و سرمایش فن کونل	۲۶/۲۵۰/۹۰۰/۰۰۰
۳	۰۰۳	تعداد ۱۳ واحد آپارتمان مسکونی	قدرالسهم از کل	مسکونی	جاده آبیعی - نرسیده به بومهن-شهر جدید پردیس-میدان امام خمینی بلوار خلیج فارس-خ مطهری-خ مهستان	واحدهای موصوف در بلوک های ۹۰،۱۱،۱۲ و در طبقات ۱،۲،۳،۴ می باشد . ضمنا متراژ واحدها حدودا ۱۱۲ متر مربع می باشد . دارای پارکینگ و انباری انشعابات آب، برق (با وضعیت موجود)	۱۴/۱۶۹/۸۶۸/۰۰۰
۴	۰۰۴	تعداد ۳ واحد آپارتمان مسکونی	قدرالسهم از کل	مسکونی	تهران - خ فرشته - خ کوهیار- خ حسابی- کوچه سرو - پلاک ۲ (مجمع مسکونی سرو)	واحدهای موصوف در طبقات همکف ، ۱،۵ میباشد . ضمنا حداقل متراژ واحد ۱۳۵ و حداکثر ۲۰۵ می باشد . دارای پارکینگ و انباری، انشعاب آب،برق،گاز،آسانسور ،سیستم سرمایش کولر و گرمایش موتورخانه مرکزی	۳۴/۵۲۱/۱۰۴/۸۰۰
۵	۹۲	ساختمان	۴۰۲	مسکونی	تهران - خیابان استاد نجات اللهی(ویلا)-بالتر از خیابان سپند - نرسیده به بلوار کریم خان زند- کوچه خسرو - پلاک ۴۳	یکباب ساختمان مسکونی دو نیم طبقه با بنای قدیمی - انشعابات آب، برق و گاز (با وضعیت موجود)	۲۳/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	۱۳۴۶	ساختمان کلنگی	۹۹۶	اداری	تهران - خیابان انقلاب اسلامی- قبل از پل چوبی - بسمت میدان امام حسین نبش کوچه روشن - پلاک ۲۲۱ و ۹ (شعبه سابق ۴ تامین اجتماعی)	یکباب ساختمان ۵ طبقه با انشعابات آب، برق ، گاز ضمنا ملک موصوف پس از اصلاحی مساحت آن ۹۴۷ متر مربع تبدیل میگردد. (با وضعیت موجود)	۷۷/۱۶۸/۰۰۰/۰۰۰
۷	۳۸۵	زمین	۲۰۵۰	مسکونی	تهران - خیابان پیروزی - خیابان مقداد - خیابان همایون - خیابان شهید کریم شاهیان - کوچه شهید حسن الله وردی - پلاک ۳۶۴	دارای انشعابات آب ، برق و گاز (زمین موصوف شامل ۶ پلاک ثبتی می باشد.)	۱۳۳/۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	۱۶۷۱	ساختمان	۵۵۴/۱۳	اداری	تهران - میدان خراسان - بن بست محمد بیگی - پلاک ۸(شعبه ۳ سابق تامین اجتماعی)	یکباب ساختمان ۵ طبقه با انشعابات آب، برق و گاز (با وضعیت موجود)	۲۱/۳۰۶/۰۰۰/۰۰۰
۹	۱۷۰۹	ساختمان	۱۴۷۷/۷۰	مسکونی	تهران-خیابان ولیعصر-بالتر از چهارراه امیر اکرم - خیابان شهید علی هاشمی فر- مابین خیابان آراکلیان و رازی- پلاک ۵۴	یکباب ساختمان مسکونی نیمه کاره ۷ طبقه با انشعاب آب (با وضعیت موجود)	۶۷/۹۴۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	۰۰۵	تعداد ۲ واحد تجاری	قدرالسهم از کل	تجاری	تهران-میدان راه آهن-کارگرجنوبی-نرسیده به سه راه مختاری-مجمع تجاری گنجینه-پلاک۵۵	شش دانگ مالکیت و سر قفلی - دارای انشعابات برق، آب و گاز مشترک - متراژ واحدها ۲۰/۱۸ و ۲۱/۹۸ متر مربع می باشد (واحدهای شماره ۱۱۴۱۱)	۳/۹۰۰/۸۰۰/۰۰۰
۱۱	۰۰۶	تعداد ۷ واحد تجاری	قدرالسهم از کل	تجاری	خ دماوند - بعد از سه راه تهرانپارس- روبروی بیمه ایران-پلاک ۱۰۹- مجمع تجاری بابایی	شش دانگ مالکیت و سرقفلی انشعابات برق ، آب و گاز مشترک و پارکینگ واحدهای موصوف در طبقه همکف می باشد و شامل قطعات ۱۹ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۳۱ ، ۴۵ ، ۳۹ ، ۵۲ میباشد وحداقل متراژ واحدها ۱۵/۳۰ و حداکثر۲۲/۴۰مترمربع می باشد.	۱۱/۳۰۴/۹۰۰/۰۰۰
۱۲	۰۰۷	تعداد ۵ واحد تجاری	قدرالسهم از کل	تجاری	خ دماوند - نرسیده به میدان امام حسین - کوچه اسلامی - پاساژ دماوند	شش دانگ سرقفلی - انشعابات برق و آب اشتراکی - واحدهای موصوف در طبقه فوقانی میباشد و شامل واحد ۲۴ شمال غربی، واحد ۲۸ شمالی ، واحد۳۲ شمال شرقی ، واحد ۴۲ جنوب شرقی و واحد ۲۶ شمالی میباشد . و حداقل متراژ واحدها ۱۷/۸۴ و حداکثر ۴۶/۲۲ متر مربع می باشد.	۷/۴۶۶/۳۴۳/۲۰۰

استان تهران - شهر جدید پرند

شهر جدید پرند ، فاز ۲ ، میدان استقلال ، بلوار جمهوری اسلامی (مرکز تجاری پرند)

دفتر مرکزی فروش: تهران - خیابان ولی عصر - پایین تر از میدان ونک - خیابان شهید فوزی (هفتم) - خیابان شهید لاهیجانی (نیلوی شمالی) - بن بست یکم - پلاک ۵ تلفن: ۲۵-۸۸۶۶۱۵۲۰ (داخلی ۱۸۲و۱۸۷و۱۸۸) تلفن همراه: ۰۹۳۳-۸۴۳۱۹۹۰ و ۷۵۱۳۴۸۸-۰۹۳۰

شرایط دریافت ثمن معامله

۳۵٪ نقدی و مابقی اقساط ۲۴ ماهه (در صورت خرید نقدی نسبت به مبلغ پیشنهادی ۵٪ تخفیف داده می شود)

ردیف	کد ملک	مورد مزایده	تعداد بلوک	تعداد واحد	عرصه	اعیان	توضیحات	قیمت پایه به ریال
۱	۰۰۸	واحدهای تجاری	شامل ۵ بلوک های B.C.D.E.F	۳۷۵	قدرالسهم از کل	۱۱۶۶۶	کلیه واحدهای ارائه شده دارای سند شش دانگ مالکیت و سر قفلی است . انشعابات برق و آب مشترک . ضمنا حداقل متراژ واحد ها ۱۱ و حداکثر ۱۰۰ متر مربع می باشد (با وضعیت موجود)	۸۶۶/۲۷۳/۴۹۹/۰۰۰

استان اصفهان

استان اصفهان ، شهر جدید بهارستان ، خیابان الفت ، خیابان بهار ، جنب میدان بهار (مجمع مسکونی بهاران یاس)

دفتر مرکزی فروش: تهران - خیابان ولی عصر - پایین تر از میدان ونک - خیابان شهید فوزی (هفتم) - خیابان شهید لاهیجانی (نیلوی شمالی) - بن بست یکم - پلاک ۵ تلفن: ۲۵-۸۸۶۶۱۵۲۰ (داخلی ۱۸۲و۱۸۷و۱۸۸) تلفن همراه: ۰۹۳۳-۸۴۳۱۹۹۰ و ۷۵۱۳۴۸۸-۰۹۳۰

دفتر نمایندگی اصفهان : خیابان عباس آباد - نبش چهارراه شمس آبادی - شعبه ۴ تامین اجتماعی - طبقه دوم - واحد املاک - تلفن: ۹-۲۳۵۱۵۵۸-۰۳۱۱ (داخلی ۴۱۴۶) تلفن همراه: ۰۹۳۳-۶۳۵۵۹۵۳

دفتر نمایندگی شهر جدید بهارستان :شهر جدید بهارستان - خ فرهنگ - مجمع تامین اجتماعی - جنب میدان بهار - بلوک A۲۲ طبقه اول - واحد ۲- تلفن: ۰۳۱۱-۶۸۱۲۲۰۲-۰۹۳۳-۶۳۵۵۹۵۲ تلفن همراه: ۰۹۳۳-۶۳۵۵۹۵۲

شرایط دریافت ثمن معامله

۶۰٪ نقدی و مابقی اقساط ۲۴ ماهه (در صورت خرید نقدی نسبت به مبلغ پیشنهادی ۵٪ تخفیف داده می شود)

ردیف	کد ملک	مورد مزایده	عرصه	اعیان	کاربری	نشانی	قیمت پایه به ریال
۱	۰۰۸	تعداد ۸۷ واحد آپارتمانهای مسکونی	قدرالسهم از کل	۹۲۶۵/۱۰	مسکونی	استان اصفهان - شهر جدید بهارستان - خیابان الفت - خیابان بهار - جنب میدان بهار (مجمع مسکونی بهاران یاس)	۸۷/۷۵۱/۵۷۰/۰۰۰

اصفهان - شهر جدید بهارستان - خیابان فرهنگ - خیابان گلزار -مجمع سابق تامین اجتماعی (مجمع مسکونی گلزار)

ردیف	کد ملک	مورد مزایده	عرصه	اعیان	کاربری	نشانی	توضیحات	قیمت پایه به ریال
۱	۰۰۹	تعداد ۴ واحد آپارتمانهای مسکونی	قدرالسهم از کل	۴۶۶/۴۴	مسکونی	استان اصفهان - شهر جدید بهارستان خیابان فرهنگ - خیابان گلزار (مجمع مسکونی گلزار)	واحدهای موصوف در ۴ بلوک و طبقات چهارم میباشد . دارای پارکینگ مسقف و انشعابات آب ، برق و گاز مشترک	۳/۹۵۲/۶۹۴/۸۷۵

استان فارس

استان فارس - شیراز - خیابان ستارخان - مجمع تجاری بهاران

دفتر مرکزی فروش: تهران - خیابان ولی عصر - پایین تر از میدان ونک - خیابان شهید فوزی (هفتم) - خیابان شهید لاهیجانی (نیلوی شمالی) - بن بست یکم - پلاک ۵ تلفن: ۲۵-۸۸۶۶۱۵۲۰ (داخلی ۱۸۲و۱۸۷و۱۸۸) تلفن همراه: ۰۹۳۳-۸۴۳۱۹۹۰ و ۷۵۱۳۴۸۸-۰۹۳۰

دفتر نمایندگی شیراز : خیابان ستارخان - مجمع تجاری بهاران - بخش تجاری واحد -A۲ تلفن: ۲-۶۲۸۲۵۵۱-۰۷۱۱ تلفن همراه: ۰۹۱۷-۲۵۴۹۹۷۰ و ۰۹۳۸-۵۱۳۳۶۰۲

شرایط دریافت ثمن معامله :

۴۰٪ نقدی و مابقی اقساط ۲۴ ماهه (در صورت خرید نقدی نسبت به مبلغ پیشنهادی ۵٪ تخفیف داده می شود)

بخش تجاری

ردیف	کد ملک	واحد	مساحت همکف	متراژ واحد ها مساحت بالکن	کاربری	توضیحات	قیمت پایه به ریال
۱	۳۰۰۰۲۸	A۸/۱	۱۷۶/۲۳۴	۹۶/۳۶	تجاری	شش دانگ مالکیت و سر قفلی، دارای پارکینگ ،انشعابات آب ، برق ،تلفن ، سیستم سرمایش کولر آبی	۱۷/۶۲۷/۸۰۰/۰۰۰
۲	۳۰۰۰۲۹	A۹/۱	۱۷۸/۱۶	۱۰۱/۴۰	تجاری	شش دانگ مالکیت و سر قفلی، دارای پارکینگ ،انشعابات آب ، برق ،تلفن ، سیستم سرمایش کولر آبی	۱۸/۰۰۳/۰۴۰/۰۰۰



■ نوشته: دان راویو - یوسی لمن ■ ترجمه:منشی میرمطهری ۲۶۲

این مکالمه تلفنی توسط سازمان امنیت ملی آمریکا با شنود شد و در اختیار «اف.بی.آی» قرار گرفت. مأمورین «اف.بی.آی» فوراً حدس زدند که «بزرگ نام رمزی یک مأمور ارشد اسرائیلی است که هنوز کاملاً تحت پوشش قرار دارد.

شک و بدگمانی «اف.بی.آی» بسیاری از یهودیانی را که در دولت آمریکا استخدام شده بودند، در بر می گرفت. «اف.بی.آی» غالباً به یهودی‌ها اعتماد نمی کرد و وقتی یک یهودی برای بررسی امنیتی احضار می شد، وفاداری‌اش نسبت به آمریکا مورد تردید قرار می گرفت.

«کمیتسه آمریکایی امور عمومی اسرائیل» که یک گروه فشار^۱ طرفدار اسرائیل است، همیشه هدف بررسی‌های امنیتی «اف.بی.آی» قرار می گرفت. برخی از کارمندان این گروه از منابع آشکار، اطلاعات مرتبط با روابط بین آمریکا و اسرائیل را جمع‌آوری می کردند.

آنها به طور مرتب با مقامات وزارت امور خارجه آمریکا و پنتاگون، دیپلمات‌ها و وزرای اسرائیلی و مقامات اسرائیلی که برای دیدار به آمریکا می آمدند، ملاقات می کردند.

از نظر بازرسی‌های فدرال این ملاقات‌ها دارای ساختار مجرمانه و ارتباطات غیرمجاز بود. در سال ۲۰۰۵، «اف.بی.آی» برای آنکه ثابت کند که سوءظن‌اش بیجاست، اطلاعاتی درباره یک تهدید تروریستی فرضی علیه اسرائیلی‌ها در کردستان عراق از خود ساخت و از اطلاعات رابرای «لاری فرانکلین»^۲ یک مقام غیریهودی پنتاگون که به طرف‌دارای از اسرائیل متعایل بود، فرستاد.

«فرانکلین» در یکی از برخوردهایش با مقامات کمیتسه آمریکایی امور عمومی اسرائیل، «استیو روزن»^۳ و «کیت وایزمن»^۴، اطلاعات را به آن‌ها داد. مدت زمان کوتاهی بعد «روزن» و «وایزمن» آن هشدار را به یک دیپلمات اسرائیلی دادند. برای آن‌ها مسأله مرگ و زندگی بود. برای «اف.بی.آی» این کار آن‌ها دلیل جاسوسی به حساب می آمد.

«فرانکلین»، «روزن» و «وایزمن» تحت تعقیب قضایی قرار گرفتند. «فرانکلین» تحلیل گر پنتاگون، اتهام وارده را پذیرفت و به عنوان بخشی از توافق و سازش پیش از محاکمه، به ۱۰ ماه حبس خانگی محکوم شد. بازرسی‌ها و دادستان‌ها چندین سال «روزن» و «وایزمن» را آزار می دادند، اما در سال ۲۰۰۹ تعقیب کفیفی آن‌ها متوقف گردید.

«بولارد» از سال ۱۹۸۵ در زندان ماند و هنوز دوران حبس ابدش را می‌گذراند. اسرائیلی‌ها مستقیماً از طریق قضا از دولت‌های حاکم آمریکا با غیرمستقیم به وسیله بدبش‌پنهان‌های پنهانی برای آزادیش فشار می‌آوردند.

کمیتسه آزادی «جانانان پولارد» با پشتیبانی دولت اسرائیل، امکان تعویض او را یک افسر ارشد اسرائیل که به خاطر پذیرفت دعوت «سیا» برای استعفا، به زندان افتاده بود مطرح کرد.

نام آن افسر «یوسی آمیت»^۵ بود، اما به علت دستورات مقامات قضایی مبنی بر عدم افشای نام وی و نیز به سبب سانسور نظامی که پوشش خبری از طریق رسانه‌ها را دشوار می کرد، مدعا شناخته شده‌ای نبود. با این حال این عقیده کلی که «سیا» برای پی بردن به اسرار اسرائیلی‌ها کندوکاو کرده بود، حال آن‌ که اسرائیل در داخل آمریکا مرتکب جاسوسی شده بود، برای مقاماتی که آگاه از اسرار بودند، چندان تکان‌دهنده نبود.

ازدواج کنید!

همسان‌گزینی
معرفی افراد مناسب
تجربه موفق
تجاس ۹ تا ۱۹۹
خط ویژه ۰۲۱-۶۶۹۰۳۳۲۶

موسسه خانه امید

21-LOBBY GROUP
22-LARY FRANKLIN
23-STEV ROSEN
24-KEITH WEISSMAN
25-YOSSI AMIT

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت فرآوری پارسیان سپهر

(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۵۵

تأین شناسه ملی ۰۱۰۸۶۱۲۰۲۸۰۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت و با نمایندگان فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۶ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان سه‌روردی شمالی - خ شهید میرزائی زینالی (کپهان شرقی) شماره ۵۲ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- افزایش سرمایه شرکت
۲- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت فرآوری پارسیان سپهر

(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۵۵

تأین شناسه ملی ۰۱۰۸۶۱۲۰۲۸۰۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت و با نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۶ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان سه‌روردی شمالی - خ شهید میرزائی زینالی (کپهان شرقی) شماره ۵۲ تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- افزایش سرمایه شرکت
۲- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت فرآوری پارسیان سپهر

(سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۵۵

تأین شناسه ملی ۰۱۰۸۶۱۲۰۲۸۰۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت و با نمایندگان قانونی آنان دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۵/۶ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان سه‌روردی شمالی - خ شهید میرزائی زینالی (کپهان شرقی) شماره ۵۲ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱-انتخاب و تکمیل اعضاء هیئت مدیره از سه نفر به پنج نفر
۲- سایر موارد در صلاحیت مجمع عمومی عادی

هیئت مدیره

آگهی مزایده

شرکتی ملی ساختار قصد دارد موارد زیر را از طریق برگزاری مزایده کتبی به فروش رساند.

نوبت دوم (پروژه انبار مرکزی تهران) - بازار آهن شادآباد خ ۱۷ شهرویر خ شهدای بسیج، پلاک ۱۹ تلفن ۶۶۸۱۷۹۴۶

نوبت دوم (کوماستودر 2۷120-2) (دستگاه) - تراک میکسر بنز (دستگاه) - تاور کرین (۲دستگاه) و گروه‌های اداری مستعمل - لاستیک فرسوده - و اتاق کمبری

نوبت دوم پروژه پونک قزوین: شهر قزوین و خیابان امیر میر چهارصد دستگاه پونک روبروی مخابرات استان قزوین کارگاه شرکت ملی ساختمان تلفن ۳۶۹۶۳۵۶-۰۲۸۱-۵۶۷۱۶۹۱-۰۹۱۲

موتور برق ۵۰ و ۲۰ کیلووات مستعمل دو دستگاه - موتور ویریه - شیلنگ و ویراتور و میز و صندلی اسقاطی - نوبت اول پروژه فردرگاه امام خمینی(ره) - تهران - اتوبان قم بعد از عوارضی اول فردرگاه امام خمینی - کمربند شمالی انبار شرکت ملی ساختمان تلفن ۵۵۶۷۸۴۶۴

نوبت اول پروژه سد مخزنی عمارت): اردبیل جاده مشکین‌شهر - پارس آباد بعد از تونل سمت چپ جاده دسترسی به سد انبار شرکت ملی ساختمان تلفن ۶۹۲۳۱۰۰-۰۴۵۲ (ضایعات آهن آلات حدود ۲۰ تن)

مقتضایان محترم می‌توانند جهت بازدید و اطلاع از شرایط شرکت در مزایده از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۷ روز از ساعت ۸-۱۴ به آدرس‌های فوق مراجعه فرمایند. جهت اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره تلفن ۸۸۰۸۶۰۵۱ داخلی ۵۲۲ تماس حاصل نمایاید.

میریس خارجی: آنچه پیش از هر چیز در ارتباط با ماجرای «استوند» حیرت ناظران را برانگیخت، واکنش غیرطبیعی و حتی نامعقول اروپا به جاسوسی سایبری آمریکا از این کشورها بود.

هیچ کشور اروپایی حاضر به دادن پناهندگی به افشاگر جاسوسی‌های آمریکا نشد و درحقیقت، آنها قربانی واقعی را نشانه رفت که بیش از دیگران مدعی دفاع از حقوق جهانی پناهندگان در معرض تهدید بودند. در این بخش از مقاله، بیشتر با موضوع یاد شده، آشنا خواهیم شد.

«استوند» و مدعیان حقوق پناهندگان

در چنین شرایطی، میان کشورهای غربی بر سر پذیرفتن استوند، رقابت بی‌سابقه‌ای در گرفته است. کشورهای مدعی رعایت حقوق پناهندگان در اروپا به شدت از نام استوند وحشت دارند و به بهانه‌های مختلف از اعطای پناهندگی سیاسی به وی خودداری می‌کنند. کشورهای اروپایی مدعی احترام به حقوق پناهندگان، درخصوص عدم پذیرفتن افشاگر برنامه‌های جاسوسی آمریکا با یکدیگر رقابت می‌کنند. انتشار اخیر مربوط به اعطای پناهندگی سیاسی به استوند از سوی کشور نروژ، تا یکی از بهترین اخباری است که پناهندگان اروپایی بودند این کشورها بر سر نخواهست استوند با یکدیگر رقابتی نزدیک داشتند. نتیجه این رقابت، نامیدی استوند رای دریافت پناهندگی سیاسی از اروپا بود، به راستی چه اتفاقی در کشورهای اروپایی افتاده است؟ چرا کشورهای مانند نروژ، لهستان، فنلاند، فرانسه یا آلمان پناهندگی استوند در خاک خود مخالفت کردند؟ به عبارت بهتر، استوند چه خط قمری را زیر پا گذاشته که با برخورد دسلبی و منفی کشورهای اروپایی مواجه شده است؟

قهرمان محکوم

واقعیت امر این است که استوند استوند قاعدتاً بدلاوسوی دواورد اروپایی به عنوان یک قهرمان مورد استقبال قرار گیرد. او برده از جاسوسی آمریکا در کشورهای اروپایی برداشت شده به این جاسوسی را تشریع کرد. استوند به جاسوسی سایبری آمریکادارو یا اشاره ای مستقیم کرد واز فعالیت‌های مستمر سازمانهای جاسوسی ایالات متحده در کشورهای همپیمان غربی واشنگتن سپرده برداشت. باین وجود افشاگری‌های استوند به کام افرادی مانند آنکلا مرکل خوش نیت. استوند در افشاگری‌های خود خود را قهرمان است، زیرا افکار عمومی غرب را متوجه یک پزایز امنیتی خطرناک و پنهان کرده است. با این وجود از دید افشادی مانند مرکل و حتی اولاند استوند یک قهرمان ایده‌آل گریانه ساخته و پرداخته شده به دست آمریکاروپا و ادرهم شکت.

در حال حاضر شهروندان غربی به خوسی معنای آزادی گردش اطلاعات رادر کشورهایشان می‌دانند! اطلاعاتی که قبل

روابط بین‌الملل

آمریکا؛ جاسوسی و چالش «اسنودن»

واکنش غیر منطقی اروپا به جاسوسی سایبری واشنگتن



«ندان پناهندگی به «استوند» از سوی کشورهای غرب، مترادف با رضایت علنی آنها از جاسوسی آمریکاست، چرا که اگر اروپایی‌ها در جریان جاسوسی‌ها قرار نداشتند، باید از استوند و اطلاعات وی، برای شکایت از اقدامات آمریکا استفاده می‌کردند، اما اکنون اروپایی‌ها نه فقط تمایلی به شکایت از کاخ سفید و «سیا» ندارند، بلکه از پذیرش افشاکر اعمال در خاک خود نیز سرباز می‌زنند

از ردوبدل شدن میان شهروندان عادی، میان سرویس‌های اطلاعاتی آمریکا اروپا دست به دست و پا زده است. کشورهای غربی به جاسوسی سایبری آمریکادارو یا اشاره ای مستقیم کرد واز فعالیت‌های مستمر سازمانهای جاسوسی ایالات متحده در کشورهای همپیمان غربی واشنگتن سپرده برداشت. باین وجود افشاگری‌های استوند به کام افرادی مانند آنکلا مرکل خوش نیت. استوند در افشاگری‌های خود خود را قهرمان است، زیرا افکار عمومی غرب را متوجه یک پزایز امنیتی خطرناک و پنهان کرده است. با این وجود از دید افشادی مانند مرکل و حتی اولاند استوند یک قهرمان ایده‌آل گریانه ساخته و پرداخته شده به دست آمریکاروپا و ادرهم شکت.

در حال حاضر شهروندان غربی به خوسی معنای آزادی گردش اطلاعات رادر کشورهایشان می‌دانند! اطلاعاتی که قبل

■ **مرکل: جاسوسی لازم است!**

در چنین شرایطی است که صدراعظم آلمان ضمن توجیه برنامه جاسوسی آمریکا اعلام می‌کند که جاسوسی همیشه برای حفظ امنیت شهروندان کشورهای دموکراتیک، لازم بوده‌است! انگلار مرکل چندی قبل اولین اظهارات مفصل خود درباره رسوایی دیپلماتیک مرتبط با برنامه جاسوسی استراق سمع برای امنیت شهروندان کشورهای آژانس امنیت ملی آمریکا از همپیمانان اروپایی‌اش از جمله آلمان را مطرح کرد. مرکل تصریح کرد که از هر طری کرارش‌های کنونی در رسانه‌ها عزیزانه‌های جاسوسی آمریکا از جمله برنامه جاسوسی «پرسم» آژانس امنیت ملی آمریکا اطلاع پیدا کرده‌است. صدراعظم آلمان در مصاحبه‌ای با یک هفته نامه آلمانی تصریح کرد که جاسوسی همیشه برای امنیت شهروندان کشورهای دموکراتیک لازم بوده و خواهد بود. وی در عین حال تصریح کرد که باید بین حداکثر آزادی و تأمین بالاترین سطح امنیت ممکن برای شهروندان توازن برقرار شود. علیرغم انتقادات پیشین آلمان از این برنامه آمریکا، مرکل تأکید کرد که رابطه خاص آمریکا و آلمان نباید با این رخداد در معرض خطر قرار گیرد. مرکل گفت: آمریکا در سراسر چندین دهه موفق‌اترین همپیمان ما بوده و هست.

نروژ پاسخ دهد

در این میان، بهانه‌های برخی مقامات اروپایی در خصوص عدم توجه است. مقامات نروژی اعلام کرده‌اند که دلیلی برای اعطای پناهندگی به استوند نمی‌بینند! این درحالیست که مقامات اسلو، همواره خود را بزرگ‌ترین حامی حقوق پناهندگان در دنیا قلمداد کرده‌اند. آیا افشاگری در خصوص برنامه‌های جاسوسی آمریکا، نمی‌تواند دلیلی برای اعطای پناهندگی سیاسی به فردی مانند استوند باشد؟ نکته قابل دید دیگر در خصوص مواضع سلبی دولت نروژ در قبال استوند، سابقه جاسوسی آمریکادار اسلو بوده است. به عبارت بهتر، قاعدتاً نروژ می‌بایست به عنوان پناهنده برنامه‌های جاسوسی آمریکا، به استوند پناهندگی اعطا می‌کرد، اما از این اقدام سرباز زد. به راستی سزنان احزاب اصلی و مهم نروژ از این پی‌چوگه می‌توانند ادعای حمایت از حقوق پناهندگان را نژاد افکار عمومی خود و دنیا مطرح کنند؟ بدون شک اقدام

دولت نروژ در خصوص عدم اعطای پناهندگی به استوند، درکارنامه دولت «پنس استولتنبرگ» نخست وزیر این کشور، باقی خواهد ماند. سکوت معنادار بسیاری از مقامات درجه اول نروژی در قبال پرونده استوند، خود نشان می‌دهد که اسلو اساساً علاقه‌ای نسبت به مفتوح ماندن پرونده جاسوسی آمریکا در اروپا و متعاقباً اسکاندیناوی، ندارد. قبلاً نیز مقامات نروژی در قبال افشاگری‌های مسورت گرفته در خصوص جاسوسی سفارت آمریکا در اسلو (۲۰۱۰ میلادی) سکوت کرده بودند.

در هر حال، ترس و وا همه مقامات نروژی از افشای جزئیات جاسوسی آمریکادار خاک این کشور محرز است.

عدم اعطای پناهندگی از سوی دولت اسلو به استوند، ریشه در ترس دارد. در هر صورت مقامات نروژی نمی‌توانند با سانسور اخبار و اطلاعات مربوط به جاسوسی آمریکا از خاک خود و اقداماتی از جمله مانعیت از پناهندگی استوند، اخبار حقیقی را از شهروندان نروژی و اروپایی کتمان کنند.

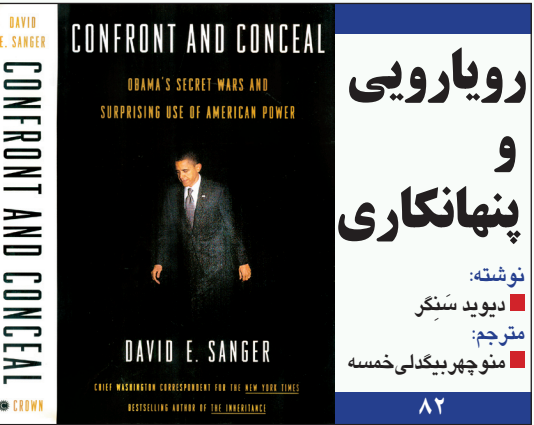
اقدام اخیر دولت نروژ در عدم اعطای پناهندگی به استوند، ریشه در دو عامل مهم دارد: نخستین عامل، عدم تمایل نروژی برای تقابل با آمریکا و تأمین دوم، جلوگیری از نشر اطلاعات مربوط به همکاری‌های امنیتی و جاسوسی اسلو-واشنگتن است.

ادعای باطل

عدم اعطای پناهندگی به استوند از سوی کشورهای اروپایی، ادعای چندین ساله آنها مبنی بر حمایت از حقوق پناهندگان و حمایت از آزادی گردش اطلاعات را به صورتی جدی زیر سؤال می‌اندازد. در این میان کشورهای اروپایی، نروژ و فرانسه، بیش از کشورهای دیگر مهم هستند. شاید عدم اعطای پناهندگی سیاسی به استوند از سوی کشورهای مانند لهستان و فنلاند، برای بسیاری از شهروندان اروپایی قابل هضم باشد. اما در خواست پناهندگی وی از سوی کشورهای مدعی حمایت از حقوق پناهندگان، هیچ عنوان قابل توجیه نیست. بدون شک از این پی‌شهرهای یادشده، نمی‌توانند ز ادعای کرامت عمومی مدعی حفظ حقوق شهروندی باشند. عدم اعطای پناهندگی به استوند از سوی کشورهای غربی، مترادف با رضایت علنی کشورهای اروپایی از جاسوسی آمریکاست.

ادامه دارد

سه شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۲ - ۷ رمضان ۱۴۳۴ - ۱۶ جولای ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۴۱



کامرون ماتر سفیر آمریکا در پاکستان، به اواما توصیه کرد از جانب مردم آمریکا از پاکستان علزخواهی کند، اما مشاوران اواما مخالفت کردند. در همان حین، تحقیقات درباره علت این اشتباه شروع شده، و مسئولیت نامعلوم بود. بعد که با ایالات متحده قانون مسئول شناخته شد، دیگر رید به نظر می‌رسید. فرصت از دست رفته و واقعه به فرهنگ عامه مردم پاکستان وارد شده بود.

اگر غیرت نمی‌کرد و کاتو کنیم، این واقعه دقیقاً از نوع ترآزدی است که غالباً در روابط آمیخته با بی‌اعتمادی و سوء ظن اتفاق می‌افتد. پاکستان بی‌درنگ تمامی مسیرهای تدارکاتی ناتو به افغانستان را بست و خواستار ارزیابی کامل و مجدداً تطهیم می‌زند؟ - و داشتن رابطه، هیچ و

شسری رحمان، سفیر پاکستان در ایالات متحده بعداً گفت: «ترآزدی در همهند واقعا به منزله چکاندن ماشه برای شلیک فشنگ آبرو بود و موجب تجدید فشنگ گذاری از بنیاد می‌شد. برای ملت پاکستان مشاهده جازه‌های پیچیده در پرچم ۲۴ شهید در حال انجام وظیفه در مرز بین‌المللی با افغانستان که به دست متحدمان کشته شده بودند، حقیقتاً تکان‌دهنده بود».

در همین حال مجاهده در آمریکا راجع به استراتژی برای رابطه با پاکستان بین دزن قید رابطه - چه کسی خواهان اتحاد با کشور است که مر تباً به منابع ایالات متحده تطهیم می‌زند؟ - و داشتن رابطه، هیچ و تاب می‌خورد. حقیقت این است که در عین حال که هر دو رویکرد موقتا راضی‌کننده به نظر می‌رسید، احساسات نمی‌توانست زیاد دوام آورد. زدن قید رابطه، یا انزوا یا سیاست نیست، عملی از سرمماندگی است. بدان معناست که هرگاه یک سلاح هسته‌ای از کنترل خارج شود، هنگامی که القاعده می‌کوشد خود را در کراچی احیا کند، وقتی که شورشبان از مرز به افغانستان حمله می‌کند یا اعزام هند می‌شوند، ایالات متحده اسلحه هیچ ابزاری برای فشار به دولت پاکستان در اختیار ندارد. آری، واشنگتن غالب احساس می‌کند که ابزار فشاری در دست ندارد.

اما قید رابطه را راستی زدن چنین معنا خواهد داد که پاکستان ناچار خواهد شد که برای یافتن شرکایی ابرقدرت به جایی دیگر چشم بدوزد، و جای تردید نیست که به کجا نگاه خواهد کرد: یکن. نتیجه این با محتملا بالا گرفتن رویارویی بین پاکستان و هند - درست در زمانی که طرفین با یکدیگر در حال گفت و شنود با لحن مدنی هستند - و گسترش نفوذ چین در آسیای جنوبی است.

همین که چنین‌ها طرح ساخت بمب اتمی اولیه را به عبدالقدیرخان داده‌اند، برای ایجاد نگرانی کافی است. اگر چین حامی پاکستان شود، تنش پاکستان شسری می‌شود در هر نقطه زمانی دولت غیر نظامی پاکستان را زیر پا گذارد. هر چه باشد، چنین‌ها دوست ندارند با دموکراسی‌های آشفته سروکار داشته باشند.

بدیلسی که اکنون دولت اواید در دست بحث دارد، التزام ادواری - رابطه‌ای عملیاتی که تقریباً به کار در ازاء کمک ختم می‌شود - است. در واقع، نوعی «پاکستان بی‌بی» است، نه رفتار با پاکستان به مثابه یک «متحد عدله غیر ناتوی». دولت آمریکا می‌خواهد تعارفات را به تناسب واقعیت تقلیل دهدد و همکاری را به پروژه‌های منفرد - فی‌المثل، تقویت روابط تجاری درون منطقه‌ای - محدود کند، که اگر در جهت منافع ای‌اس آی و ارتش پاکستان باشد، می‌تواند عمل شود.

این رویکرد - عده‌ای آن را «تسکین» می‌خوانند - به هدف دارد. اول کمک به پاکستان در حفظ امنیت ژئواخانه آن کشور است - در عین حال توانایی آمریکا را برای یافتن و از کار انداختن سلاح‌ها در صورت شکست این تلاش‌ها بهبود می‌بخشد.

ادامه دارد

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت سرمایه گذاری و صنعتی خواناتر

(سهامی عام) شماره ثبت ۲۶۴

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام فوق‌العاده نوبت اول مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز ۱۳۹۲/۵/۱۰ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان سه‌روردی شمالی - خ شهید میرزائی زینالی (کپهان شرقی) شماره ۵۲ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۱ و بودجه

هیئت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت گنج شرکت سهامی عام

به شماره ثبت ۰۹۹۰۷۹۹۱۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۲۹۱۷۰۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام فوق‌العاده نوبت اول مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز ۱۳۹۲/۵/۱۰ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان سه‌روردی شمالی - خ شهید میرزائی زینالی (کپهان شرقی) شماره ۵۲ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیأت مدیره
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

هیأت مدیره ایران گنج - شرکت سهامی عام

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

شرکت گنج شرکت سهامی عام

به شماره ثبت ۰۹۹۰۷۹۹۱۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۲۹۱۷۰۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام فوق‌العاده نوبت اول مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۹ صبح روز ۱۳۹۲/۵/۱۰ در محل دفتر تهران شرکت واقع در خیابان سه‌روردی شمالی - خ شهید میرزائی زینالی (کپهان شرقی) شماره ۵۲ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۱ و بودجه
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع فوق باشد.

هیأت مدیره ایران گنج - شرکت سهامی عام

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

نیازمندیمای اطلاعات

عیادت اعضای تیم ملی فوتبال نوجوانان از غلامحسین مظلومی

کادرفنی، سرپرستی و بازیکنان تیم ملی فوتبال زیر ۱۷ سال (نوجوانان) با حضور در بیمارستان بهمن، از غلامحسین مظلومی، پیشکوست فوتبال ایران عیادت کردند.



علی دوستی مهر، سرمربی تیم ملی فوتبال نوجوانان ایران در این دیدار با اشاره به بزرگی غلامحسین مظلومی، گفت: زمانیکه سن ما کم بود و فوتبال را در دبستان یاد گرفته ایم.

دوستی مهر، تاکید کرد: کادر فنی تیم نوجوانان و بازیکنان آن، برای غلامحسین مظلومی، آرزوی سلامتی دارد. همه ما برای سلامتی پیشکوست فوتبال ایران، دعا می‌کنیم و از خدا می‌خواهیم که سلیاه او، همیشه روی سر فوتبال ایران باشد.

غلامحسین مظلومی، هفته پیش به دلیل ناراحتی معده، تحت عمل جراحی قرار گرفت. خوشبختانه این روزها شرایط بهتری دارد و به بخش منتقل شده است. غلامحسین مظلومی، در دهه پنجاه ستاره فوتبال ملی و باشگاهی ایران بود و محبوبیت بسیاری نزد مردم و فوتبالیستان داشت.

مدال نقره علی اکبری، پس از ۲ سال دوری از میادین کشتی فرنگی

فرنگی کار وزن ۱۲۰ کیلوگرم ایران به مدال نقره بازی‌های دانشجویان جهان، پسندید.

دیروز در ادامه مسابقات کشتی فرنگی دانشجویان جهان، امیر علی اکبری در فینال وزن ۱۲۰ کیلوگرم مقابل «رضا کاپالب» از ترکیه با نتیجه ۲ بر ۲ شکست خورد و به نایب قهرمانی رسید.او «تایلر فورچونه» از آمریکا را ۷ بر صفر و «سرگو گوگیشویانیدزه» از گرجستان را ۱۰ بر ۲ شکست داد و در مرحله نیمه نهایی باایلیت ۱ام از مجارستان را ۷ بر صفر برده بود.

همچنین در دیگر اوزان روز نخست رقابت‌ها کشتی فرنگی، افشین بیابانگرد (۶۶ کیلوگرم) و داود عابدین زاده (۸۴ کیلوگرم) با شکست در دیدارهای رده‌بندی به مقام پنجم رسیدند و در وزن ۵۵ کیلوگرم، شیراز بهشتی طلا با شکست در مرحله نخست از دور رقابت‌ها کنار رفت.

دیدار نمادین تیم های ملی سابق و فعلی فوتبال

دیدار نمادین تیم‌های ملی فوتبال فرانسه – ۲۰۱۴ برزیل، ساعت ۲۲ شنبه هفته آینده در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می شود.

در این نشست هماهنگی این بازی که با حضور مهدی محمدانی و روسای کمیته‌ها و دپارتمان‌های فدراسیون فوتبال برگزار شد، دبیرکل فدراسیون با معرفی کاشانی و وادی خیشل از مدیران وزارت ورزش و جوانان، گفت: در راستای اجرای

دستور رئیس جمهور، ساعت ۲۲ شنبه ۲۹ دی، دیدار نمادین تیم ملی کوننی و تیم ملی جام جهانی ۹۸ فرانسه در ورزشگاه آزادی تهران، برگزار خواهد شد تا به نحو مطلوبی از بازیکنان پیشین تیم ملی فوتبال کشورمان، قدردانی شود.

وادیافروز، کادر فنی تیم نوجوانان و سوسی وزارت ورزش و جوانان، از فدراسیون‌های برتر سال ۹۱ قدردانی خواهد شد.

دبیرکل فدراسیون فوتبال در مورد شیوه برگزاری این بازی نمادین، گفت: این مسابقه در دو نیمه ۳۰ دقیقه‌ای انجام می‌شود و ۳۰ دقیقه هم به برگزاری آیین تجلیل از

بازیکنان ملی پوش فوتبال ایران، اختصاص دارد. همچنین آیین تجلیل از فدراسیون‌های برتر از سوسی وزارت ورزش و جوانان انجام خواهد شد. این بازی نمادین و آیین تجلیل از فدراسیون‌های برتر، از شبکه سوم سیما پخش زنده می شود.

محمد نینی، گفت: در این بازی نمادین، تیم ملی ۲۰۱۴ برزیل سفید می‌پوشد و تیم ملی ۹۸ فرانسه با پیراهن قرمز به میدان می‌آید. علیرضا بهروان، رئیس سازمان مسابقات، مسئول برگزاری دیدار است و آیین تجلیل با هماهنگی وزارت ورزش و جوانان و فدراسیون فوتبال انجام

ورزشگاه آزادی تهران در بین ۱۰ ورزشگاه برتر جهان



۷-سانتیاگو برنابئو (اسپانیا)
۸-آلفرد دی هوف (آلمان)
۹-سن سیرو (ایتالیا)
۱۰-آزادی (ایران)
در توضیح ورزشگاه آزادی، آمده است: ورزشگاه آزادی که در سال ۱۹۷۱ گشایش یافت، ورزشگاهی است که بازی‌های خانگی تیم ملی فوتبال ایران و بازی‌های استقلال و پرسپولیس در آن برگزار می‌شود.

ورزشی

ورزشی

ورزشی

دیدار نمادین تیم های ملی سابق و فعلی فوتبال

این پیروزی ها، سبب شد که فوتبال ایران به بالاترین رده بندی دست یابد.

فوتبال ایران، رقابت‌های مقدماتی جام جهانی برزیل را خوب آغاز نکرد و از سه مسابقه فقط امتیاز یک کسب کرد؛ پیروزی مقابل ازبکستان، یک تساوی مقابل قطر و شکست مقابل لبنان. ایران، پس از اینکه در دیدار چهارم، کره جنوبی را شکست داد و به ازبکستان باخت به موقع تغییر جاد داد و با سه پیروزی پیاپی، ایران چهارمین بازی جام جهانی صعود کرد. سوت پایان بازی مقابل کره جنوبی، مصادف با شادی ی دیگر و جشن‌های تهران و تهران را دیدگر شهرهای ایران بود.

کسروش که از عملکرد بازیکنانش به خوشحالی فراوانی رسیده بود، گفت: بهترین چیز جایی است که شمارقایت‌ها را به پایان می‌رسانید و نه جایی که آن را آغاز می‌کنید. ما موفق به انجام کار دشویم که هر تیمی، نتوان انجام آن را ندارد. از همه بازیکنانم به خاطر تلاش‌هایی که در رقابت‌های مقدماتی جام جهانی انجام دادند، تشکر می‌کنم.

این جشن و سرور با ورود قهرمانان به تهران ادامه یافت و اعضای تیم ملی فوتبال ایران در ورزشگاه آزادی، از سوسی وزیر ورزش و جوانان، شماری از مقامات فدراسیون فوتبال ایران و چند هزار هوادار، مورد استقبال قرار گرفت.

کسروش که از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجید، گفت: از همه کسانی که این ماجرا را با ما کمک کردند، تشکر می‌کنم. ما می‌خواهیم آماده جام جهانی شویم. مربی رتعالی ۶۰ ساله، دو هفته‌ای است که به برزیل سفر کرده تا امکانات تمرینی را برای فوتبال ایران در سال آینده فراهم کند.

لغو سفر به تورنمنت‌های بین‌المللی کشتی: یکی پس از دیگری

این است که ورزش داریم، ولی در واقع هیچ چیز نداریم. باید دلیل این مسافت‌ها را از شورای برون مرزی دریافت. اعزام نشدن به رقابت‌های بین‌المللی و تدارکات ناقص باعث می‌شود که دو نتایج بد به چشم ورزش برون‌ملی دیدن. فدراسیون‌های پنج‌گانه است که بدون تدارکات به‌روسیه اعزام شدند و نتوانستند نتایج خوبی بگیرند. به نظر می‌رسد، مسئولان ورزش کشور با شرایطی که ایجاد کرده‌اند، نباید توقع زیادی از ورزش اول ایران داشته باشند تا در رقابت‌های بین‌المللی، مدال‌های رنگارنگ برای ایران به ارمغان آورد. یک نمونه خوب، رقابت‌های یونیورسیاد روسیه است. کشتی آزاد ایران در این رقابت‌ها، نتایج درخشانی به دست نیاورد. یک تفره و دو برتر!



صعود ۱۵ پلای
مهاژوئن که مصادف با صعود به رقابت های جام جهانی – ۲۰۱۴ برزیل بود تا سال های سال در خاطر ایرانی ها خواهد ماند.
خازنده، خسرو حیدری، آندرانیک تیموریان، جواد نکونام، احسان حاج صفی، حسین ماهینی، مجتبی جباری، امید ابراهیمی، شجاع خلیل زاده، مسعود شجاعی، محسن مسلمان، قاسم جادادی فر، محمدرضا مغربری، علیرضا رضایی و مهرداد اولادی.
۲۴ بازیکنی که نامشان در فهرست بالا آمده است، باید ساعت ۱۹ شنبه ۲۹ تیر در هتل آکادمی ملی فوتبال و در کمپ تیم‌های ملی، خود را به کادر فنی و سرپرستی تیم ملی بزرگسالان معرفی کنند.

شورای برون مرزی وزارت ورزش و جوانان با اعزام تیم‌های کشتی آزاد و فرنگی ایران به جام‌های زیگوفسکی و پیتلاسنسکی مخالفت کرد؛ تورنمنت‌هایی که برای کشتی ایران، پیش از حضور در رقابت‌های جهانی، حیاتی بودند.

بار دیگر اعزام تیم‌های کشتی با مخالفت شورای برون مرزی مواجه شده است؛ شورایی که مشخص نیست، افراد صاحب رای و نظر در آن، تا چه حد در روز میل فنی رسته‌های مختلف ورزشی تخصص دارند.

است: ورزشگاه آزادی که در سال ۱۹۷۱ گشایش یافت، ورزشگاهی است که بازی‌های خانگی تیم ملی فوتبال ایران و بازی‌های استقلال و پرسپولیس در آن برگزار می‌شود.

«عرضه عمومی سهام و دارائی»

سازمان خصوصی سازی در نظر دارد، به استناد تکالیف مقرر در قانون اجرای سیاستهای کلی اصل ۴۴ قانون اساسی و قوانین و مقررات مربوط به آن و همچنین مصوبات هیأت واگذاری، سهام (دارائی) ، بنگاه های زیر را با مشخصات و شرایط مندرج در این آگهی واگذار نماید.

ردیف	نام بنگاه	تعداد سهام (دارائی) قابل عرضه	سرمایه (میلیون ریال)	ارزش کل با به سهم دارائی قابل واگذاری (ریال)	ارزش کل با به سهام (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	حداقل درصد پیش پرداخت نقدی	مدت اقساط (سال)	حداکثر مهلت پرداخت نمن نقدی (دووز کاری)	تکیب و درصد مالکیت (بر اساس آخرین صورت‌های مالی منشره در سایت کدال قبل از تصویب قیمت)	نوع فعالیت بنگاه	تاریخ عرضه/ بازگشایی باکت
۱	ایرانی تولیدات اوتومبیل- سایپا	۱۸۲,۰۰۰,۰۰۰	-	۱۸۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۶,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰	۱	۲۰	سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران <p>سرمایه گذاری سایپا</p> سرمایه گذاری رنا	تولید انواع اوتومبیل	۳۶/۹۴ <p>۴ ۱۸ ۲۵/۶۶</p>
۲	سرمایه گذاری رنا	۱۵۰,۲۴۴,۳۴۵	-	۱۵۰,۲۴۴,۳۴۵	۳,۰۰۰,۰۰۰	۵,۲۰۱,۴۵۵,۷۶۲	۳۰	۲	۲۰	سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران <p>سرمایه گذاری سمند</p> سرمایه گذاری سایپا	سرمایه گذاری و مشارکت در شرکت ها و واحدهای تولیدی و خرید و فروش سهام	۵۰/۱ <p>۱۵ ۲۰ ۲۴ ۱۷ ۱۸/۹۹</p>
۳	بانک صادرات ایران	۱,۱۴۵,۳۰۷,۱۰۰	-	۱,۱۴۵,۳۰۷,۱۰۰	۲۲,۹۰۶,۱۴۲	۵۳,۰۱۶,۲۶۵,۶۵۹	۲۵	۲,۵	۲۰	دولت <p>سهام عدالت</p> کارکنان	کشت و صنعت و روغن نباتی (ماهیچکشت کرمانشاه ۲,۶۸۸٪)	۲۲/۷۵ <p>۴۰ ۵ ۷/۱۵ ۲۰</p>
۴	مقره سازی ایران	۸۵,۹۳۰,۰۵۴	۴۵۲,۲۶۶	۹۰,۴۵,۳۲۰	۳۶/۱۸	۴۰,۹۰۹,۹۹۵,۶۴۷	۲۰	۷	۲۰	ساکاب <p>سرمایه گذاری توسعه صنعتی ایران</p> شرکت سرمایه گذاری ساکاب	تپیه و ساخت و آزمایش کلیه قطعات مربوط به مقره های چینی <p>یاشینه ای فشار قوی</p>	۳۶/۱۸ <p>۵۱/۲۸ ۰/۱۴ ۳۰/۹ ۹۰/۳</p>

۱- شرایط معامله:

۱-۱- قیمت های فوق قیمت پایه سهام/ دارائی می باشد. بدیهی است بالاترین قیمت پیشنهادی در مزایده مبنای ثمن معامله قرار می گیرد. در خصوص عرضه های انجام شده از طریق بورس/ فرابورس، بالاترین قیمت ثبت شده در سامانه معاملات با اعلام بورس/ فرابورس مبنای ثمن معامله قرار می گیرد.
۱-۲- متقاضیان می بایستنی پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام/ دارائی عرضه شده هر شرکت، حسب مورد به سازمان خصوصی سازی ارائه و یا ارائه سامانه معاملات بورس نمایند. به درخواست های بعد از تاریخ های اعلامی ترتیب اثر داده نخواهد شد. بدیهی است تعداد سهام جذب شد ترجیحی توسط کارکنان از سهام قابل واگذاری کسر و سامنه مبنای ثمن معامله قرار می گیرد.
۱-۳- در عرضه های بورس/ فرابورس تاریخ مهلت عرضه از طریق اطلاعیه یابینه عرضه منشره توسط بورس و فرابورس می گردد. متقاضیان می توانند برای آگاهی از زمان قطعی عرضه حسب مورد به سایت رسمی شرکت فرابورس به آدرس www.irfاربourse.com و سایت شرکت بورس تهران به آدرس www.irbourse.com مراجعه نمایند.

۱-۴- در عرضه های بورس/ فرابورس کارگزاران خریدار در صورت برنده شدن سفارش خرید به سامانه معاملات واگذاری می کنند که معادل ۳ درصد ارزش سهام موضوع معامله بر اساس قیمت پایه سهام (آگهی شده) را به عنوان سپرده شرکت در رقابت، جهت تضمین تعهدات، نقدا یا به صورت ضمانت نامه بانکی بدون قید و شرط از مشتری دریافت و حسب مورد به حساب شرکت سپرده گذاری مرکزی برای اراک الیهار/ یابینه صورت پذیرد. ارائه نمایند. داوری می شود، مبلغ سپرده شرکت در رقابت خرید در خصوص سهامی که با بازار ثانویه دارند، در اطلاعیه های بورس/ فرابورس اعلام می شود.

۱-۵- چنانچه برنده مزایده/ رقابت ظرف مهلت تعیین شده است امکان پذیر می باشد. در واگذاری های مزایده ای، نهاد ثمن نقدی معامله بر مبنای ارزش معامله می باشد. در واگذاری های که از طریق بورس/ فرابورس انجام می شود، نهاد ثمن نقدی معامله حداکثر به حساب شرکت سپرده گذاری مرکزی برای اراک الیهار/ یابینه صورت پذیرد. در هر دو صورت برنده مزایده/ رقابت می بایستت از زمان قطعیث معامله نسبتی به اخذ اعلامیه از سازمان خسارسی را تأییدیه ویز امور اقتصادی و دارایی و ارائه تأییدیه مذکور به سازمان خصوصی سازی اقدام نماید.

در صورتی که برای اسد سهام بلوکی عرضه شده، موضوع ردیون دولت برای چند دستگاه ملیکار اعلام شده باشد نهاد ثمن نقدی معامله برای دستگاه ملیکار که برنده رقابت شناخته می شود به نسبت سهام دستگاه از خریداران موظف به رعایت مقدار آن می باشد.

۱-۸- در معاملات اقساطی، فواصل زمانی اقساط از یکدیگر شش ماهه و نرخ سود فروش اقساطی پانزده درصد (۱/۵٪) می باشد. در واگذاری های اقساطی خرید نقدی بلامانع است.

۹-۱- در صورت اقساطی بودن معامله، معادل مانده اقساطی سهام مورد معامله با رعایت بند ۱-۱۰ ذیل تا پرداخت کامل بهای آن نزد فروشنده معنوان وشقه باقی خواهد ماند و حداقل معادل ۵۰ درصد از مانده بدهی ناشی از اقساط، اسناد تضمینی در اختیار میگردد.

۱-۱۰- خریدار متعهد است به نسبت سهام خریداری، جانشین صادر کنندگان دولتی ضمانتنامه ها گردد و آزادسازی سهام واگذار شده منوط به انجام تسویه حساب بدهی های شرکت به نسبت سهام واگذار شده به شرکت مادر تخصصی و سیستم بانکی اعم از دولتی و غیر دولتی، صندوق ذخیره ارزی و خزانه حسب مورد، منتمکس در صورت های مالی مبنای ارزیابی سهام شرکت خواهد بود.

۱-۱۱- هرگونه کسری ذخیره سه قبل داراییها و کسری بدهی های اجمله کسری ذخایر مالیات قطعی شده یا قاعقی نشده، بیهه تأمین اجتماعی، باز خرید خدمت و سسنوات پرسنل بهره و جرایم متعلقه در قبال اخذ تسهیلات بانکی و مالی و... در گزارش شش سراسر و بازرس قانونی و صورت های مالی شرکت بمعده خریدار خواهد بود و هیچگونه ادعایی در خصوص کسری و اضافی ارقام نخواهد داشت و سازمان خصوصی سازی زیر هیچگونه تعهدی در قبال مبلغ قوی نخواهد داشت. ضمنا موارد مذکور مشمول بند (ه) ماده (۹) دستورالعمل اجرایی نحوه تنظیم قراردادهای واگذاری موضوع شماره ۲۲۳۹۱۳ مورخ ۱۳۸۸/۰۱/۱۸ رخواهدبود و خریدار در صورت ایهام در هر یک از سه قبل هیات ها می تواند در خواست اسناد و مدارک مربوطه را بنماید.

۱-۱۲- از برای تولید اوتومبیل- سایپا، الف- چنانچه واگذاری سهام شرکت سایپا منجر به کسب سهم مدیریتی برای شرکت های رقیب (باطلع یا باقوئه) گردد خریدار یا خریداران از جهت ایجاد انحصار یا اخذال در رقابت بموجب ماده ۲۳ و به بعد قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی مسئول و مستوجب تعقیب قانونی خواهند شد.

ب- منظور پیگیری از ایجاد اخلاخل در رقابت، سازندگان و عرضه کنندگان نهادهای تولیدی که با خرید سهام مذکور موجب تمرکز عمودی در بازار خودرو خواهند شد، باید از خریداری سهام با داشته خودداری فرمایند و الا ضمن اینکه معامله انجام شده فاقد اعتبار قانونی است، در قبال عواقب غیر قانونی آن نیز مسوولند.

۱-۱۳- شرکت ایرانی تولید اوتومبیل - سایپا و شرکت سرمایه گذاری رنا، رعایت موضوع مورخ ۱۳۹۰/۰۱/۱۸ در صورت رقابت در خصوص سهام و در تکبب هیات مدیره شرکت های مذکور الزامی است. (متن مصوبه در سایت رسمی بورس اوراق بهادار در دسترس می باشد).

۱-۱۴- با صلوات: خریدار ملزم می باشدسقف تملک سهام بطور مستقیم و یا غیر مستقیم برای هر شرکت سهامی عام یا تعاونی سهامی عام را در هر موسسه و نهاد عمومی غیر دولتی ده درصد (۱۰٪) و برای اشخاص حقیقی و سایر اشخاص حقوقی پنج درصد (۵٪) موضوع ماده ۵ قانون اجرای سیاستهای کلی اصل ۴۴ قانون اساسی را رعایت نماید و هر گونه تبیات آن را جمله اثر مالی و جبران خسارت وارده بمعده خریدار/ خریداران خواهد بود. معاملات بیش از سقف مجاز در ماده قانونی مذکور در هر معامله که مربوطه باطل و فاقد اعتبار خواهد بود.

۱-۱۵- مقره سازی ایران: ملک دفتر مرکزی تهران در رهن بانک صنعت و معدن و زمین کارخانه با وکالت نزد شرکت سرمایه گذاری توسعه صنعتی بوده و در قبال آن تسهیلات اخذ شده است.

۲- سهم تر جیحی و اساطی (در صورت ثبت گرفتن):

به استناد این نامه تبصره ۳ ماده ۲۰ قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، فروش سهام تر جیحی و اقساطی حداکثر معادل پنج درصد (۵٪) از سهام بنگاه های مشمول واگذاری به مدیران، کارکنان و بازنشستگان همان بنگاه بر اساس شرایط زیر خواهد بود:

شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۲ - ۷ رمضان ۱۴۳۴ - ۱۶ جولای ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۴۱

اخبار کوتاه ورزشی

حامد حدادی، ارزشمندترین بازیکن جام وiliام جونز
حامد حدادی، ارزشمندترین بازیکن رقابت‌های بسکتبال جام وiliام جونز شد.

سی و پنجمین دوره رقابت‌های بسکتبال جام وiliام جونز با قهرمانی ایران همراه بود و تیم‌های چین تایپه و کره جنوبی در رده‌های بعدی قرار گرفتند. در پایان این مسابقات، حامد حدادی، ستر تیم ملی بسکتبال ایران به عنوان ارزشمندترین بازیکن رقابت‌ها، انتخاب شد.

این چهارمین قهرمانی ایران در جام وiliام جونز بود و ملی پوشان، امروز به ایران خواهند آمد تا برای قهرمانی آسیا، آخرین اردوی آماده سازی خود را برگزار کنند.

بازگشت اشکان دژآه به فوتبال

اشکان دژآه، درنخستین بازی خودپس از رهایی ازبندآسیب‌دیدگی، برای «فولام» بازی کرد.

فولام که برای اردوی پیش فصل خود در کاستاریکا به سر می‌برد، موفق شد در دیداری دوستانه تیم «کارتاگینس» را با ۳ گل شکست دهد. برای فولام در این دیدار براین روزنیز، مهاجم جدید کاستاریکایی و دیمیتار پریاتف (دو بازی) گلزنی کردند.

اشکان دژآه، ملی‌پوش ایرانی باشگاه فولام، پس از مصدومیت طولانی مدت، دوباره به فوتبال بازگشت و از دقیقه ۵۴ به جای ادمین داف، به میدان رفت.
سایت فولام پس از بازی خوب یک نیمه‌ای دژآه که در بازگشت از مصدومیت با تمجید از بازیکن ایرانی نوشت: حضور دوباره اشکان دژآه که، باعث تقویت فولام شد و این بازیکن با سرعت زیاد خود توانست، عملکرد خوبی در بازگشت به میادین داشته باشد.

۲۷ بازیکن در اردوی تیم ملی فوتبال جوانان

مرحله جدید اردوی تیم ملی فوتبال جوانان (زیر ۱۹سال) ایران در حالسلی از جمعه این هفته آغاز می‌شود که این تیم، مسوم مراد راھی کشور چین می‌شود.

مرحله جدید اردوی آماده‌سازی تیم ملی فوتبال جوانان ایران، از ۲۸ تیر در کمپ تیم‌های ملی آغاز می‌شود. وحید ذوقلمقدّم، محمد جودی، علی اصغر مسلمی، رضا میراحمدی، نادر صفزایی، نوید صادوی، پیام نیازمند، فراز امام علی، مهدی حسین زاده، علیرضا باقری، امید ذوقلقد، ابوفضل توکلی، محمدروشندل، ارمین مهرابیان، میلادسرلک، سعید آقایی، آرش اسمعیلی، حسن داداشی، مبین عزتی، پیمان بهزادی، بابک عبدالله زاده، محمدرضا سلیمانی، رضاشیرینی، معین رنجبریان، مبین رضایپور، پاراسلمیلی و مرتضی حسینی ۲۷ بازیکن دعوت شده به اردو هستند.

طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته، تیم ملی فوتبال جوانان (زیر ۱۹ سال) ایران، سوم مراد برای حضور در تورنمنت بین‌المللی چین، راهی این کشور می‌شوند.

۱۵ بازیکن در اردوی تیم ملی فوتبال ساحلی

اردوی تدارکاتی تیم ملی فوتبال ساحلی، از ۲۸ تیر در کمپ تیم‌های ملی برگزار می‌شود.

اردوی تیم ملی فوتبال ساحلی، از ۲۸ تیر ۲۰ مراد در آکادمی ملی فوتبال برگزار می‌شود. سعید میدان حسینی، محمدرضا حاجی پور حاجی، حمید بهزادپور، حسن عبداللّهی، مه‌ران مرشدی زاده، مصطفی کبابی، مهدی حسینی، علی نادری، فرید بلوکبابی، محمد احمدزاده، مسلم مسیگر، حمدهعلی مختاری، شهریار مرده، سعید علی ناظم و امیرحسین اکبری، بازیکنانی هستند که از سوسی مارکو آکتاویو، سرمربی تیم ملی به اردوی تدارکاتی دعوت شدند.

۱۶ وزنه‌بردار در اردوی تیم ملی

۱۶ وزنه بردار، برای حضور در مسابقات قهرمانی جهان به اردوی تیم ملی وزنه برداری ایران دعوت شدند. به گزارش روابط عمومی فدراسیون وزنه برداری، مسابقات وزنه برداری قهرمانی جهان – ۲۰۱۳، ۲۸ مه اسال در لهستان برگزار می‌شود. اسامی دعوت شدگان به اردوی تیم ملی وزنه‌برداری به این شرح است: ۲۷ کیلوگرم: مجید عسکری ۶۹ کیلوگرم: جابر بهروزی و سجاد بهروزی ۷۵ کیلوگرم: مرتضی رضاییان و رسول تقیان ۷۷ کیلوگرم: سهراب مزای ۹۴ کیلوگرم: امین زارعی، یاسین باقری و علیرضا دهقان ۱۰۵ کیلوگرم: محمدرضا براری، حامد مجیدی، محسن بهرام‌زاده و کیا قدیمی به‌اضافه ۱۰۵ کیلوگرم: بهادر مولایی، رشید شریفی و علیرضا سلیمانی

اطلاعات

ترجم

به نام اهور آزدا



پرسه

باندوه فراوان درگذشت روانشاد شاپهرام بهمن بهرامی بزرگ خاندان بهرامی را به آگاهی خویشاوندان، دوستان و آشنایان گرامی میرساند. آئین پر سه ان بهشتی روان روز و همن امشاسیند و امرادماه ۳۷۵۱دینی زرتشتی برابر با شنبه ۱۳۰۴/۴/۱۹ ساعت ۵ تا ۵ پسین در تالار ایراج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان، کوچه زرتشتیان، شماره ۶ برگزار می گردد.

مفسر: توران شهریاری (بهرامی)

فرزندان: هما - میترا و ویدا بهرامی

خانواده‌های: بهرامی - شهر یاری - اشیدری - اوانس - سوزا - کیانی - مدار اسی - موبد - صالحی - آدای - کابیانی - رستمی - سرو و شبیان - سهرابی - کیانیان - فیروزگر - آگاه و خانواده‌های وابسته و پیوسته

موسسه اطلاعات مصیبت وارده را به خاندان محترم و گرامی بهرامی و شهریاری تسلیت عرض می نماید.

باز گشت همه به سوی خداست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان حاجیه خانم مزین پرازنده همسر حاج محمد ابراهیم نور دانش را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مراسم ترجمیم زانه و مردانه روز پنجشنبه ۱۳۰۴/۴/۲۷ ساعت ۱۴ الی ۵/۳۰ بعدازظهر درمسجد نور شبستری ها واقع در میدان دکتر فاطمی بر گزار می‌گردد. تشریف فرمای شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود. خانواده‌های: نور دانش-بیرازنده-بیرگی-عبدلرزاق-زاده -رزاق-زاده -بیک-زاده -بهرامی - آقامحمد -زاده -نوبهاری -اشرفی-زاده -مهرافسزا - گرامی-پناه -نادی -شبستری -جهانگیر-سابق-بانیان-ولسی-زاده-طبی -سرافزای - درستی - هاشمی -سپران -دیزی -بهلولی -تخواد -بابازاده-تکلیسی -آقازاده -گوهری - طباطبائی -اسدی -پور رحمانی - دریانی - قاسملو و سایر وابستگان سببی و نسبی.

بانهایت تأسف درگذشت مرحوم مغفور دکتر زکاه نظامی زاده با یه گذار علم مهندسی برق دانشگاه زکاه را به اطلاع اقوام و دوستان می‌رساند. به همین مناسبت مراسم ترجمیمی روز سه شنبه ۱۳۰۴/۴/۲۵ ساعت ۴/۳۰ الی ۶ بعدازظهر در مسجدجامع شهرک غرب، روبروی مرکز تجاری میلاد نور منعقد می‌گردد.

خانواده‌های: نظامی-زاده - قراچولو - ناصری و سایر بستگان، دوستان و دانشگاهیان.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

باز گشت همه به سوی اوست
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت دختر، مادر و خواهر عزیزمان مر حومه مغفوره، شادروان حاجیه خانم و جیهه پورا آزاد، همسر حاج حمید شهید را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم. به‌همین مناسبت مجلس عزیمت نمودار درگاه ایزدمنان برای آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.
امور مالی -اداره حسابداریها- بودجه و گزارشات -حقوق و دستمزد-سازمان وصول -اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران چاپ

همکاران گرامی جناب آقای شهید

و سرکار خانم فروتن
باندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده و ضمن طلب آمرزش برای آن مرحومه از خداوند متعال صبر و شکیبایی و سلامت بازماندگان را مسئلت می‌نمایم.

اداره کارپردازی موسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ
هر نفسی چشنده مرگ است
خانواده‌های محترم فخرائی - اخوان نیاکي
دکتر نیاکي - دکتر سیف - دکتر تفرشیان
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت حاجیه‌سیده‌سکینه(فرح) اخوان نیاکي (همسر شادروان سید لطف‌اله فخرایی) را به خانواده‌های محترم سوگوار تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال علو درجات برای آنمرحومه و بقاء عمر و صبر جهت بازماندگان مسئلت دارم.
دفتر نمایندگی و خبرنگار روزنامه اطلاعات - غلامعلی صادقی لا ریجانی و بازاریان پاساژ آزادی آمل

هوالباقی

بانهایت تأثر و تأسف درگذشت ابوی گرامی جناب آقای مهندس بابک سیبلانی و پدر همسر سرکار خانم دکتر فرزانه شرفیافی کارشناسان محترم رسمی دادگستری رشته الکترونیسمی و پتروشیمی و فرآورده‌های نفتی و رشته امور و سائط نقلیه هوائی راضن عرض تسلیت به اطلاع همکاران گرامی می‌رساند.

به‌همین مناسبت مجلس ترجمیمی روز سه‌شنبه ۱۳۰۴/۴/۱۹ ساعت ۱۹ الی ۲۰ درمسجد حضرت امیرالمؤمنین(ع) واقع در بلوار مرداران، خیابان ایثار منعقد می‌باشد. حضور سروران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
کانون کارشناسان رسمی دادگستری استان تهران و هیئت رئیسه گروه ۷ -صنعت و فن هیئت رئیسه گروه ۵ -امور و سائط نقلیه

هوالباقی

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم راضیه مرآتی را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

مراسم ترجمیم آن مرحومه در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ از ساعت ۱۶/۳۰ الی ۱۸ درمسجد حجت‌ابن‌الحسن(عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی و شب هفت ان مرحومه روز جمعه دهم ماه مبارک رمضان مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۸ از ساعت ۱۹/۳۰ تا ساعت ۲۲ در تالار آگینه واقع در خیابان دکتر فاطمی خیابان شهید دامن‌ی درب شرقی سازمان آب تهران (انتهای خیابان زرتشت غربی) منعقد می‌گردد. حضور سروران ارجمند و اقوام و دوستان موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

خانواده‌های: مرآتی -ایثاری -تهرانی -حسین‌زاده -امیر خسرو - سجادی -بنکدار شیرازی -جعفر مشکي

ـ میری ـ مدرسی و کلیه خانواده‌های وابسته.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

ترجم

تسلیت

همکاران ارجمند
جناب آقای شهید و سرکار خانم فروتن
بانهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نمودار درگاه ایزدمنان برای آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نماییم.

امور مالی -اداره حسابداریها- بودجه و گزارشات -حقوق و دستمزد-سازمان وصول -اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران چاپ

همکاران گرامی جناب آقای شهید
و سرکار خانم فروتن
باندوه فراوان مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده و ضمن طلب آمرزش برای آن مرحومه از خداوند متعال صبر و شکیبایی و سلامت بازماندگان را مسئلت می‌نمایم.

اداره کارپردازی موسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ
هر نفسی چشنده مرگ است
خانواده‌های محترم فخرائی - اخوان نیاکي
دکتر نیاکي - دکتر سیف - دکتر تفرشیان
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت حاجیه‌سیده‌سکینه(فرح) اخوان نیاکي (همسر شادروان سید لطف‌اله فخرایی) را به خانواده‌های محترم سوگوار تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال علو درجات برای آنمرحومه و بقاء عمر و صبر جهت بازماندگان مسئلت دارم.
دفتر نمایندگی و خبرنگار روزنامه اطلاعات - غلامعلی صادقی لا ریجانی و بازاریان پاساژ آزادی آمل

هر نفسی چشنده مرگ است

خانواده‌های محترم فخرائی - اخوان نیاکي
دکتر نیاکي - دکتر سیف - دکتر تفرشیان
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان راضیمیمانه تسلیت عرض نموده از خداوند مهربان ضمن آمرزش و شکیبایی مسئلت می‌نماید.

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

جناب آقای دکتر محمد ابازری
بانهایت تأسف و تألم درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده، و از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبائی آرزو مندیم.

مدیرعامل -هیئت مدیره - پزشکان و پرسنل بیمارساز لاله

خانواده محترم سیلانی
سرکار خانم فریبا سیلانی، آقای مهندس بابک سیلانی و خانم دکتر شرفیافی
با اندوه فراوان درگذشت شادروان سرهنگ حمید سیسلانی راضمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.
مارادر غم خود شریک بدانید.

دکتر ژاله بیوک پور - دکتر مجتبی میری

جناب آقای دکتر محمدحسن اناری و فهیمه عزیز
در اندوه سقری بازگشت مادر بزرگوارتان ما را شریک بدانید.

برای آن مرحومه با فضیلت علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر و سلامتی مسئلت می‌نماییم.
خانواده‌های: اناری - لطفعلی زاده - علی اکبری و دکتر صفاتی

خانواده محترم نیاکویی و همسر محترم درگذشت دوست و همکار قدیمی جناب آقای مهندس میرافشین نیاکویی را خدمت خانواده و همسر محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

مهندسین مشاور تدبیر ساحل پارس

جناب آقای دکتر فضل‌اله زواره
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرامیتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و بقای عمر بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.

هیئت‌مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان شهریار

برادر گرامی جناب آقای مهندس محمد ایثاری
بانهایت تأثر و تألم واقعه تلخ و جانگذاز درگذشت والده مکرمه جنابعالی را که سالیان دراز از عمر خویش را مصروف پرورش و تعلیم فرزندان شایسته و فرهیخته‌های چون جنابعالی نمود تسلیت عرض می‌نماید و از خداوند کریم برای آن مرحومه غفران و رحمت الهی و برای جنابعالی و دیگر بازماندگان صبر و اجر مسئلت دارد.

مجتبی بهرامعلی

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

<div><div> </div></div>	<div><div><</div></div>
---	----------------------------



این دهان بستنی دهانی باز شد تا خورنده لقمه های راز شد
چند خوردی چرب و شیرین از طعام امتحان کن چند روزی در صیام
(مولانا)

ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۲
شماره ۲۵۶۴۱

❖ خشت اول

رمضان و سریال های مناسبی



بحران سینمای ایران صرفاً سوپیه اقتصادی نداد و به کاهش مخاطب یا فقدان آثار ارزشمند محدود نمی شود. وقتی می گویم سینما، تولیدات نمایشی تلویزیون را هم مد نظر دارم. چرا که اساساً هر آنچه به دنیای تصویر و قصه و نمایش مربوط می شود و از خاستگاهی بصری نشأت می گیرد، مشمول این بحران شده و تنها شدت و ضعف آنها با هم فرق می کند.

کسادگی گیشه در سینما یا ریزش مخاطب در تلویزیون، تنها بخشی از این به اصطلاح بحران است؛ اما سوپیه درونی تر و عمیق تر را می توان در خلق برخی واژه ها و مفاهیم سینمایی ردیابی کرد و نشانه های آشفتگی در آن را مورد بازشناسی قرار داد.

ما نه تنها به تولید آثاری ارزشمند در ساحت هنر تصویری مبادرت نمی ورزیم بلکه با مناقشات و تئوری پردازی های خودساخته و من درآوردی، امکان فهم نظری سینما را نیز با چالش و نابسامانی از بین می بریم؛ یعنی در توصیف وضعیت موجود یا تحلیل و طبقه بندی آثار نمایشی، به جای راهگشایی، گره افکنی کرده و به جای اصلاح ابرو، چشم را کور می کنیم. در حالی که هر گونه اصلاحی بدون چشم و بصیرت ممکن نیست. در سال های اخیر، چقدر واژه های بیکرانه و کشداری خلق کردیم که خودمان نیز در ارجاع به مصادیق روشن آن بازمانده ایم. معنارایی، ماورایی، فیلم فرهنگی، سینمای عامه پسند و دهها واژه و اصطلاح دیگر، هنوز تعریف دقیق و روشنی ندارد و درست به همین دلیل مدام مورد تحریف و تقبیح قرار می گیرد.

اگر بخواهیم نمونه ای از این واژه زدگی را در عرصه تلویزیون و تولیدات نمایشی آن مثال بزنیم، می توان به سریال های مناسبی اشاره کرد که اتفاقاً این روزها بیش از هر زمان دیگری در نقد و تحلیل ها و یادداشت های مطبوعاتی مورد استفاده قرار می گیرد.

خاستگاه تاریخی آن نیز اتفاقاً در همین ماه شکل گرفت که به تدریج بسط زمانی هم یافت و ایام و مناسبات دیگری، حتی مناسبات ملی مثل ایام عید نوروز را هم دربر گرفت. آیا واقعاً مناسبی بودن، یک ژانر و گونه تلویزیونی هویت مندی است که مؤلفه ها و عناصر ویژه ای داشته و به آن شناخته می شود؟

ایامثلاً در این سریال ها، ساختار متفاوتی از روایت و دکوپاژ و میزانشن ها شکل گرفته که متفاوت از محصولات روئین و عادی باشد؟ آیا سریال های ماه رمضان از لحن و زبان ویژه ای برای روایت قصه خود استفاده می کنند که در ایام دیگر سال غیر قابل استفاده است؟ اتفاقاً سریال های ماه رمضان امسال، خود گواه روشنی است که مناسبی بودن، شرایط و شمایلی خاصی ندارد، جز این که قصه ای را تعریف می کند و مناسباتی را نشان می دهد که واجد یک عقیده مذهبی و اخلاقی بوده و قرار است در نهایت پیوندی میان مخاطب و تأثیرات معنوی و حال و هوای ایامی که در آن به سر می برد، برقرار کند.

حالا بماند این که آیا موفق به این تئیه و بیداری می شود یا خیر. اگر قرار است طرح و بیان برخی مفاهیم و انگاره های اخلاقی را معیاری برای مناسبی بودن آثار قرار دهیم؛ چه بسا سریال ها و فیلم های عادی که واجد این پیام بوده و حتی با ساختار قوی تر به انتقال این مفاهیم و ارزش ها در تماشای موفق می شوند. شاید بگویید زمان نمایشی این سریال ها در ماه رمضان می گذرد و رنگ و بوی معنوی دارد که مناسبی بودن آنها را بر جسته می کند. خوب الان در کدام یک از سریال های جرات، در مسیر زاینده رود و نون و ریجون، نشانه هایی از این فضا سازی به چشم می خورد؟ ملکوت را هم باید در ذیل آثار ماورایی قرار داد که مناسبیت خاصی را نمی طلبد و اگر بنا بر تأثیرات اخلاقی آن باشد که در هر زمان دیگری هم می تواند تأثیرات معنوی خود را بگذارد. به نظر می رسد که مناسبی بودن این مجموعه های تلویزیونی، بیش از آنکه بر ساخته ساختار دراماتیک و تکنیکی این آثار یا حتی قصه و شخصیت های آن باشد، متأثر از فضای بیرونی و اجتماعی اثر باشد که آداب خاصی را برای تماشای این سریال ها فراهم می کند. مثلاً اینکه پای سفره افطار به تماشای این آثار می پردازد یا با زبان روزه و حال و هوای عبادی این ماه آنها را تماشای می کنی.

این تداعی روانشناسانه و مجاورت های ذهنی موجب می شود که مثلاً وقتی خانه به دوش یا اغما را می بینی، به یاد ماه مبارک رمضان بیفتی و گرنه خود این آثار، کسوت یک ژانر خاص را به تن کرده اند که یکی طنز و کمدی است و دیگری ژانر اجتماعی. در واقع مناسبی بودن، یک ویژگی ذاتی یا ساختار سینمایی نیست که بتوان آن را به عنوان یک ژانر مستقل در کنار گونه های دیگر سینمایی و سریالی قرار داد. این تصور که مناسبی بودن یک ژانر مشخص با مؤلفه ها و عناصر ویژه ای است، گاهی به خلق اثری با سمة ای و شعاری بدل می شود که حتی به استانداردهای سریال سازی هم پایبند و وفادار نیست و در نتیجه نمی تواند موفق به جذب مخاطب شود. آنچه مهم است، ساخت یک سریال استاندارد و هویت مند است که قصه و قهرمان داشته باشد و در عین ایجاد سرگرمی، نظام معنایی خود را در ذهن و حافظه مخاطب، بازسازی و بازنمایی کند. سریال خوب همیشه می تواند مخاطب را جذب و پیام اخلاقی خود را ابلاغ کند. آنگاه برای هر مناسبی، مناسب خواهد بود.

در حاشیه دیدار یک هیأت ایرانی از موزه و خانه نویسنده نامدار روسیه

کمی در کنار تولستوی...



حضور یک هیأت فرهنگی ایرانی در موزه و خانه لئو تولستوی، نویسنده نامدار روس، پیش درآمدی شد برای آشنایی با خالق رمان بزرگ «جنگ و صلح» که چگونه توانست با وجود مشکلات فراوان، موفق به نوشتن این اثر تاریخی شود.

علی اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی و بین المللی شهر کتاب، به همراه نسربین فقیه استاد دانشگاه الزهراء و مشاور بین المللی شهر کتاب و سیدحسین طباطبایی معاون رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مسکو، از شهر تولای روسیه و موزه و خانه تولستوی بازدید و با مدیران بنیاد تولستوی دیدار و گفت و گو کردند.

در این دیدار، محمدخانی به فعالیت های شهر کتاب درباره بزرگان فرهنگ و ادب جهان اشاره کرد و گفت: تولستوی برای مخاطبان ایرانی بسیار آشناست و نزدیک به هفتاد سال است که آثار تولستوی به همت مترجمان برجسته به فارسی ترجمه شده و مقالات فراوانی در باره آثار تولستوی به فارسی نوشته شده است.

وی به اهمیت اندیشه های تولستوی اشاره کرد و گفت که مرکز فرهنگی شهر کتاب آماده است تا نشست دربار «تولستوی و معنویت» برگزار کند و مناسب است که طرحی درباره «تولستوی در ایران و نفوذ افکار و آثار او در میان

نگاهی به نمایشگاه منتخب آثار سه نسل از هنرمندان هنرهای تجسمی در «آرت سنتر»

جلوه گری آثار استادان و شاگردان

❖ مریم نظری



نقاشی خط کاری از ابوالقاسم شمس

دارند و به عنوان یک مجموعه فرهنگی بزرگ به فعالیت های ادبی و فرهنگی زیادی پیردازند. خانم یکاترینا تولستوی، عروس نوه تولستوی بزرگ، در خصوص فعالیت های این مجموعه چنین گفت: هر ساله چندین نوع همایش در این مجموعه برپا می شود که محققین از سراسر جهان در آنها شرکت می کنند. همایش هایی چون تولستوی و ادبیات جهان، تولستوی و روشنگری، ترجمه آثار تولستوی و مترجمین آنها و همینطور همایش سالیانه «تولد تولستوی». مجموعه مقالات این همایش ها به صورت کتاب چاپی در اختیار محققین قرار می گیرد.

در این مجموعه فعالیت های دیگری چون تحقیق در نسخ خطی، برپایی نمایشگاه های آثار هنری مربوط به تولستوی در کشورهای مختلف و آموزش زبان روسی با استفاده از آثار تولستوی صورت می گیرد.

لئو نیکلایویچ تولستوی، نویسنده و فعال سیاسی و اجتماعی روس در ۹ سپتامبر ۱۸۲۸ میلادی در یاسنایا پالیانا از توابع تولامولد و در روز ۲ نوامبر ۱۹۱۰ میلادی در ۹۲ سالگی در گذشت و در زادگاهش به خاک سپرده شد.

تولستوی یکی از مشهورترین نویسندگان و بزرگ ترین شخصیت های تاریخ روسیه است. رمان های جنگ و صلح و «آنا کارنینا» جایگاه او را در بالاترین رده ادبیات داستانی جهان تثبیت کرده اند. تولستوی به حدی در کشورش مشهور و محبوب است که سکه طلای یادبودی به احترام وی ضرب شده است. تولستوی به رغم شهرت و محبوبیتی که با انتشار آثارش کسب کرد، زندگی خود را به شدت تغییر داد و به ساده زیستن روی آورد.

لئو در خانواده ای اشرافی و با پیشینه بسیار قدیمی در یاسنایا پالیانا در ۱۶۰ کیلومتری جنوب مسکو زاده شد. مادرش را در دو سالگی و پدرش را در ۹ سالگی از دست داد و پس از آن تحت سرپرستی عمه اش قرار گرفت. او در سال ۱۸۸۴ میلادی در رشته زبان های شرقی در دانشگاه قازان نامنویسی کرد ولی پس از سه سال، در تاریخ ۱۸۸۶ میلادی تغییر رشته داد و به دانشکده حقوق منتقل شد تا با کسب دانش و کالت به وضع ناسامان ۳۵۰ کشاورز روزمزد که پس از مرگ پدر و مادرش امور آنها به او انتقال یافته بود، رسیدگی کند و با اصلاحات اراضی خود به شرایط رنج آور اجتماعی آنان خاتمه دهد. تولستوی در سال ۱۸۸۱ میلادی پس از گذراندن دوران مقدماتی نظام، در جنگ های قفقاز شرکت کرد. تجاربی که از زندگی سربازان کسب کرده بود، مبنای داستان های قفقازی او شد و با نوشتن داستان کودکی در ۱۸۵۲ سه گانه ای را آغاز کرد که با نوجوانی (۱۸۵۴) و جوانی (۱۸۵۷) آن را ادامه داد.

بقیه در صفحه ۲

هنر مدرن ایران بوده اند و همچنین آثار نسل جدیدتر هنرمندان جوانی که با ارائه آثارشان در صدد یافتن زبانی امروزی و به روز در نقاشی و نقاشی خط هستند؛ به نمایش گذاشته شده است.

آثار این سه نسل، هر یک در بخش های مجزا و طبقات مختلف گالری «آرت سنتر» به نمایش گذاشته شده است. طبقه بالای ساختمان «خانه هنر تهران» اختصاص به آثار هنرمندان پیشرو هنر مدرن ایران دارد و شاید به دلیل در قید حیات نبودن تعدادی از این هنرمندان و همچنین جایگاه استادی و پیشکسوتی هنرمندان در قید حیات این مجموعه، از ارزشمندترین و قابل توجه ترین بخش های نمایشگاه «آثار سه نسل از هنرمندان» محسوب می شود. در این بخش، آثاری از درگذشتگان: علیرضا اسپهبد، فرامرز پیل آرام، ژاژه تباتبائی، جعفر روحبخش، فریده لاشایی، اردشیر محمص و بهمن محمص به نمایش در آمده است. علاوه بر آن، آثاری از بزرگان و اساتیدی چون: محمد احصایی، ناصر اویسی، محسن وزیری مقدم، علی اکبر صادقی، منوچهر معتبر، رضا بانگیز، صداقت جباری، تاهبه پنهانی، مصطفی دشتی و محمد هادی فدوی.

آثار هنرمندان نسل اول و پیشکسوت، با در امتداد شیوه شناخته شده این استادان است که پیش از این چشم هایمان به فنون تثبیت شده آنان در آثارشان آشنا شده و با آنها انس و الفت یافته است و یا متفاوت از شیوه همیشگی آنهاست که البته همچنان در کمال مهارت و استادی خلق شده اند.

بقیه در صفحه ۴

کژتابی های ذهن و زبان



۷۹

و خلاصه در صدها موقعیت، همین فعل امر مهرآمیز را به کار می برند و معنایش از موقعیت فهمیده می شود. یا در یک مورد متفاوت، مثلاً وقتی یک نفر خبری به آنها می دهد که عجیب و باورنکردنی است، طبق درخواست گوینده خبر از فرد دیگری که همان خبر را دارد، در همان زمینه نظر خواهی می کنند و وقتی او هم همان خبر را تأیید یا همان گونه تعریف کرد، گوینده اول، رو به شنونده/ مخاطب می کند و می گوید: «بفرمایید» (یعنی ملاحظه کردید که من در دست می گویم و شاهد دارم حالا دیگر قبول کنید و رویتان کم شود).

و دیگر کشاله نهم، خودتان در ذهنتان جست و جو کنید که این کلمه جادویی، تقریباً بیش از صد - دوست معنی دارد. و هیچ کلمه ای در هیچ زبانی، یا با احتیاط بگویم در عربی یا انگلیسی که اندکی سرم می شود، وجود ندارد که همین نقش ژوکر گونه را داشته باشد. مگر تا حدودی کلمه «تفصل» در عربی که نیمی از معانی «بفرمایید» هزار پیشه فارسی را دارد.

یک معنای دیگر «بفرمایید» «بگویند» است: «از قول من به دوستان بفرمایید می توانند همراه شما به مهمانی بیایند».

یک معنای دیگرش «دستور دهید» است: «لطفاً بفرمایید یک لیوان آب برای من بیاورند».

و خلاصه این رشته سر دراز دارد. در انگلیسی هم «here you are» معنای «بفرمایید = تعارف کردن» چیزی برای آنکه طرف آن را بگیرد یا بخشی از آن را بر دارد، به کار می رود. let/s let, هم چل کلید است.

خوب است صاحب نظران زبان دان / زبانشناس در این مورد اظهار نظر بفرمایند. (بفرمایند در جمله اخیر یعنی بکنند). ضمناً بفرمایید / فرمودن به عنوان فعل کمکی (معین) هم به کار می رود و فعل مرکب می سازد. قبول بفرمایید، اعلام فرمایید، تصدیق بفرمایید، انکار نفرمایید، و صدها نظایر آن.

■ ■ ■

در کژتابی های پیش، از فعل عجیب و ژوکر مانند «بفرمایید» صحبت کردیم که تقریباً برای صد - دوست موقعیت زبانی به کار می رود. یک معادل و همانند دیگر این فعل، عبارت «خواهش می کنم» است. در جوانی ما جوانان قدیم، چنین عبارتی با این کاربرد و معانی فراوان وجود نداشت. فقط مثلاً می گفتیم: «خواهش می کنم اجازه بدهید من از این راه رو رد شوم». یا: «خواهش می کنم در ایام عید سری به ما بزنید» و نظایر آن. اما در کاربرد جدید، «خواهش می کنم» نه به عنوان عبارت آغاز کننده کلام، بلکه به صورت کلام تام و تمام با معانی جوراجور و ژوکر وار به کار می رود. مثلاً:

- چقدر کت و شلوار شما خوشدوخت است.
- خواهش می کنم.
- اجازه هست من از روی میز شما یک قلم بردارم؟
- خواهش می کنم.
- نمی دانم چطور از خجالت شما در آییم.
- خواهش می کنم.
- ممکن است نمکدان را از دم دستتان به من لطف کنید؟
- خواهش می کنم. (همراه با دادن و به دست طرف رساندن نمکدان)
- واقعاً شما مهربانید.
- خواهش می کنم.
- ان شاء الله ایام عید سری به شما می زنم.
- خواهش می کنم.
- [با عصبانیت و پیله بند کردن] شما به وظایف خودتان عمل نمی کنید.
- [با مسالمت جویی و به قصد کوتاه آمدن]: خواهش می کنم.

خلاصه گویا در انواع تعارف ها به جای تشکر می کنم، یا اختیار دارید، یا لطف می کنید؛ همین کلمه بدون دنباله یا تکمله ای به کار می رود. این معنا که برای «بفرمایید» یا «خواهش می کنم» یاد کردیم و صدها نظیرش را خود خوانندگان به کار می برند یا می شناسند، به گمانم در هیچ فرهنگ فارسی امروز نیامده است. امتحانش چندان مجانی نیست. مگر این که چند فرهنگ فارسی امروز در دست یا دسترس داشته باشید.

در کژتابی های بعدی از مسائل عجیب تر زبانی بحث خواهیم کرد. یکی از آنها کاربرد فعل «زدن» به صورت فعل معین است. بگذریم که خود زدن، دهها - و شاید بیش از یکصد - معنی دارد.

در حاشیه دیدار یک هیأت ایرانی از موزه و خانه نویسنده نامدار روسیه



محمدرضا حیدرزاده

بی پرده به تصویر می کشد. دنیایی پر از احساسات متناقض را آن گونه به نمایش می گذارد که هر چند همگان مدت هاست که با تمامی جنبه های آن مانوس اند، دنیایی غریب و آشنایی ازلی را در ذهن تداعی می کند.

با نگاهی عمیق به اشعار آنا و فروغ که ویژگی های شعری و حالات مختلف روحی زبانی درون گرا را نشان می دهند که رنج، اندوه، هیجانات، سرگشتگی و شوق بی حد و حصر در آن نمایان است. از شعرشان می توان پی برد که تقریباً تنها منبع برای خلق ایده های شعری، زندگی شخصی و واقعی آنان است. از مرگ، دوستی، رنج، زناشویی، فرزند می گویند.

معاون فرهنگی موسسه شهر کتاب در پایان سخنرانی خود اشاره ای به جهان داستان نویس زن ایران امروز داشت و با مقایسه ادبیات داستانی زنان پیش و بعد از انقلاب اسلامی، توسعه این امر را شایان تأمل دانست.

«لودمیلآودیوا» شاعره معاصر روس در ادامه سمینار، ضمن طرح سخنانی در خصوص تحولات فرهنگی و ادبی ایران بعد از انقلاب اسلامی، نمونه ای از اشعار خود را ارائه کرد.

دکلمه شعر ایمان بیابوریم به آغاز فصل سرد فروغ به فارسی و روسی، بخش دیگر برنامه بود که با استقبال و توجه مخاطبان مواجه گردید. خانم ها فرزانه شفیعی و یولتان صادیکووا به ترتیب این اشعار را دکلمه کردند.

سپس «سرگی میخائیلوویچ کازناچیف»، دکترای زبان شناسی و استاد گروه نظریه ها و نقد ادبی انستیتو، نویسنده، منتقد ادبی و نظریه پرداز با موضوع «قدرت صدای زنانه» مطالب خود را ارائه داد.

خانم دکتر نسرین فقیه، استاد ادبیات دانشگاه الزهرا، در ادامه سمینار، مطلب خود را با عنوان «مقایسه زبان تصویری / گفتاری شعر زنان معاصر با تکیه بر اشعار فروغ فرخزاد / آنا آخماتووا و غاده السمان» ارائه داد.

خانم «جولیا زانگولی» (ایتالیایی تبار)، استاد گروه ترجمه ادبی انستیتو و مترجم سخنران بعدی سمینار بود که با موضوع: ادبیات معاصر زنان ایران در ایتالیا به بررسی و معرفی فعالیت های انجام شده در ایتالیا در حوزه معرفی ادبیات معاصر زنان ایرانی پرداخت. وی در مقاله خود، ضمن دسته بندی نویسندگان زن ایرانی شناخته شده در ایتالیا، به اجمال گزارشی از روند ترجمه آثار و داستان های آنان را ارائه کرد.

دکتر «مهدی محبتی» استاد ادبیات فارس در دانشگاه دولتی مسکو با موضوع «از شعر به نثر: نگاهی پدیدار شناختی به جهان زنانه داستان معاصر ایرانی»، با طرح این سوال که چرا حضور عنصر زنانه در ادبیات تا این اندازه زیاد است و آیا این امر مثبت است یا منفی، افزود: شعر سه مبنادارد: بیش از هر چیز بر مبنای خیال پایه گذاری می شود، مبتنی بر وزن کلام است و برشی از



گفتگو با نویسندگان روسیه

مقطعی از کلام است که این سه در وضعیتی خاص که نوعی الهام محسوب می شود به وجود می آیند ولی در نثر اینگونه نیست. از این روست که شعر در جامعه ای که فاقد آزادی های اجتماعی است بیشتر مجال حضور و عرضه می یابد در حالی که برای نثر این گونه نیست.

وی با نقل این جمله از سارتر که شعر مثل رقصیدن است و نثر مثل راه رفتن؛ شعر را بیشتر یک امر درونی دانست و از این منظر، از حاضران علاقه مند به ادبیات خواست تا در چرایی رواج و گسترش شعریا نثر در ادبیات زنانه کشورهای خود بیشتر ببینند.

در ادامه سمینار، شماری از شاعران معاصر زن روسیه، با شعر خوانی خود، نمونه هایی از شعر زنان امروز روسیه را به عینه معرفی کردند.

پخش کلیبی از شعر مست و هوشیار پروین اعصابی با زیرنویس روسیه و شعر خوانی یکی از زنان شاعره روس، پایان بخش عصر جمعه به یادماندنی انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی بود.

عصر جمعه ای که در دل تابستان مسکو و فصل تعطیلی دانشگاه ها و مراکز علمی و آموزشی، بیش از صد تن از علاقه مندان به ادبیات را به پای شنیدن سخن نمایندگان از جهان ادبیات ایرانی نشاند و به گفته معاون بین الملل انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی، یکی از پر جمعیت ترین نشست های ادبی چندساله اخیر روس، با حضور همچنین در محل انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی مسکو،

نشان ادبی لرماتوف از سوی پروفیسور زاخاروف رئیس موسسه پژوهشی دریای سیاه و یکی از اعضای کمیته اعطای این نشان ادبی به علی اصغر محمدخانی معاون فرهنگی و بین الملل موسسه شهر کتاب، و به پاس تلاش های گسترده وی در گسترش تعاملات ادبی ایران و روسیه اعطاء شد.

این جایزه که در سال ۲۰۰۳ به مناسبت دویست سالگی میخائیل لرماتوف (۱۸۱۷-۱۷۹۵)، شاعر شهیر روسی، از سوی انجمن میراث لرماتوف بنیان گذاشته شده، هر سال با رأی داورانی از کشورهای فرانسه، آمریکا، برزیل، روسیه و سوئد به شماری از چهره های فرهنگی جهان که در سه بخش ادبیات، موسیقی و هنرهای تجسمی دستاوردهایی داشته اند، اعطای می شود.



انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی مسکو شاهد حضور خیل گسترده ای از علاقه مندان ادبیات و هنر، نویسندگان، شعرا، اساتید و دانشجویان انستیتو ادبیات گورکی بود که برای شرکت در سمینار جایگاه زنان در ادبیات معاصر ایران و روسیه گردهم آمده بودند. خانم تاتیانایکولسکایا معاون امور بین الملل انستیتو ماکسیم گورکی در آغاز این سمینار، بر گزارای این برنامه را برای انستیتو گورکی فرصت و موهبت بزرگی برای آشنایی با ادبیات معاصر ایران دانست و با اشاره به این که این برنامه همزمان با زادروز آنا آخماتووا شاعره بزرگ روس بر گزار می شود، موضوع آن را برای علاقه مندان به ادبیات روسیه بسیار جالب و مناسب خواند. وی اظهار امیدواری نمود این برنامه در نوع خود جالب، قدم خوب و موثری برای همکاری های بعدی باشد.

پروفیسور تاراسوف رئیس انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی به عنوان سخنران افتتاح کننده سمینار، همکاری های فرهنگی و ادبی را در تحکیم روابط ایران و روسیه بسیار موثر و ثمر بخش دانسته و با یادآوری ضرورت آشنایی بیشتر جامعه ادبی ایران و روسیه از داشته ها و قابلیت های یکدیگر، موضوع بحث سمینار را از جهات متعدد جالب توجه دانست. به گفته وی، وضعیت زنان ایران و روسیه امروز، بهترین نمود و انعکاس خود را در ادبیات زنان دو کشور پیدا می کند و اگر به موضوع سمینار کما هو حقفه پرداخته شود، می توان تصویری روشن از وضعیت زنان دو کشور به دست



دیدار با خانوادۀ تولستوی

آورد. وی اظهار امیدواری کرد از نشست فوق، ره آوردهایی مؤثر برای تفاهم و تعامل سازنده روشنفکران و اندیشمندان و ادبای دو کشور فراهم شود.

دکتر ابوزر ابراهیمی ترکمان رابین فرهنگی کشورمان در روسیه در ادامه جلسه در سخنانی کوتاه با سپاس از انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی به عنوان یکی از مهم ترین و معتبر ترین نهادهای علمی و پژوهشی در حوزه ادبیات در روسیه به سبب مشارکت در برگزاری باشکوه این سمینار اظهار داشت: اگر ادبیات را یک اینه تلقی کنیم که می توانیم در آن ملت ها را و تحول و تطور فکری، اجتماعی و معنوی آن ها را مشاهده نماییم، این آینه ادبیات ایرانی بسیار شفاف است.

رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران افزود: زن به عنوان بخشی غیر قابل تفکیک از حیات و هستی بشر، در همه ابعاد و جایگاه ها نقش آفرین بوده و در عرصه ادبیات نیز، هم در روسیه و هم در ایران، جایگاهی مهم و شایان توجه ویژه را به خود اختصاص داده است.

ابراهیمی به ذکر نمونه هایی از نویسندگان و شاعران برجسته زن در ادبیات ایران امروز، انقلاب اسلامی را فصلی نو در تحول آفرینش های ادبی زنان ایرانی معرفی و اظهار امیدواری کرد با تلاش مشترک رابینزی فرهنگی و نهادهای روس، زمینه های گسترش شناخت از فرهنگ و ادبیات امروز زنان ایران و روسیه فراهم شود.

علی اصغر محمدخانی معاون فرهنگی و بین الملل موسسه شهر کتاب، سخنران بعدی سمینار بود که مقاله خود را با عنوان «خاطره ای در درون: درنگی در صدای زنان شاعر ایران و روسیه با مقایسه ی آنا آخماتووا و فروغ فرخزاد» با تأکید بر مقایسه اشعار و زندگی دو تن از چهره های شاخص ادبیات معاصر زنان ایران و روس ارائه کرد.

محمدخانی اظهار داشت: آنا آخماتووا و فروغ فرخزاد دو شاعر از ایران و روس که هر دو در یک دهه از دنیا رفتند و هر دو در ادبیات معاصر کشورشان کم نظیر بودند، شباهت هایی در زندگی و آثارشان دیده می شود. اشعار این دو شاعر، دنیای درونی زنی جوان را با زبان شعری جذاب، گیرا و متین انداز و صریح و

بقیه از صفحه اول

با شروع جنگ های کریمه در سال ۱۸۵۴ میلادی به جبهه سواستوپل منتقل و به خاطر ارسال گزارش های واقعی از صحنه های نبرد در کتاب خود به نام قصه های سواستوپل، نامش به عنوان نویسنده ای چیره دست در ادبیات روسیه به ثبت رسید. او پس از سقوط سواستوپل به سن پترزبورگ رفت. در آنجا از ارتش کناره گیری کرد و پس از آن به شهر خود بازگشت.

تولستوی در سال ۱۸۶۲ با دختر هیجده ساله ای آلمانی تبار به نام سوفیا آندرزونا برس (۱۸۴۴-۱۹۱۹)، ازدواج کرد و رمان های جادوانه ای به نام جنگ و صلح و آنا کارنینا را تألیف و منتشر ساخت. همسر جوانش در پشتیبانی از فعالیت های ادبی تولستوی به روایتی ۱۴۰۰ صفحه از پیش نویس جنگ و صلح را بیش از هفت بار پاکتویس کرد. غرق شدن تولستوی در مسایل فلسفی در سال های بعد مشکلات زیادی برای این دو به همراه داشت. آنها ۱۳ فرزند داشتند که ۴ تا از آنها در کودکی مردند.

شاهکار تولستوی، رمان جنگ و صلح، یکی از معتبر ترین منابع تحقیق و بررسی در تاریخ سیاسی و اجتماعی قرن نوزدهم روسیه است. همچنین حماسه مقاومت روس ها را در برابر حمله ناپلئون بازگو می کند. منتقدان آن را یکی از بزرگ ترین رمان های جهان و فراتر از آن یک رمان در بردارنده دیدگاه های فلسفی نویسنده درباره زندگی و تاریخ می دانند.

جنگ و صلح رمانی طولانی است که در آن بیش از ۵۸۰ شخصیت با دقت توصیف شده اند. اما به گفته تولستوی، رمان آناکارنینا اولین رمان واقعی او و یک داستان حماسی متطور است. این رمان ماجرای دراماتیک از عشق و سرخوردگی و شکست دارد.

در ادامه سفر هیأت ایرانی؛ شاعران، نویسندگان، منتقدان و سردبیران نشریات ادبی سنت پترزبورگ، میزبان علی اصغر محمدخانی و نسرین فقیه بودند تا با تحولات ادبی سه دهه اخیر ایران بیشتر آشنا شوند.

در ابتدا الکسی فلیمونوف (شاعر و عضو هیأت مدیره اتحادیه نویسندگان و شعرای سنت پترزبورگ) به معرفی مهمانان ایرانی و مترجم (خانم یلنا) پرداخت و از اینکه دعوت ایشان پذیرفته شد تشکر کرد. وی در ادامه از محمدخانی تقاضا کرد تا در مورد تحولات ادبی در شعر و داستان معاصر فارسی سخن بگوید.

محمدخانی پس از بررسی اجمالی میزان پیشرفت کمی و کیفی در هنر و ادبیات فارسی، از تعداد تیراژ کتاب و نشریات در ایران، نوع توجه ایرانیان به ادبیات ملل مختلف و علایق متنوع جوانان ایرانی شمه ای بیان کرد. برای مثال از برگزاری چندین کارگاه در مورد ادبیات روس در شهر کتاب و میزان استقبال مردم خبر داد. برای نویسندگان سنت پترزبورگ بسیار جالب بود که مردم ایران برای فهم و درک ادبیات روسی حاضر به پرداخت وقت



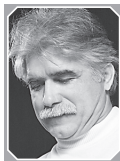
گفتگو با خانوادۀ تولستوی

و هزینه هستند. محمدخانی از ویژگی های مهم ادبیات معاصر، حضور زنان شاعر و نویسنده به صورت روزافزون سخن گفت و درصد افزایش این حضور در هر دهه را از پانزده درصد تا پنجاه و سه درصد در دهه معاصر برشمرد. از دیگر ویژگی ادب معاصر کم شدن میزان تیراژ چاپ کتاب های شعر بیان شد که رمان از تیراژ بالاتری برخوردار است که البته باز هنر تصویری در سینما و تلویزیون گوی سبقت را از همه ربوده است. محمدخانی به پیشنهادهای فرهنگی و ادبی خود اشاره کرد از جمله: ترجمه آثار مهم روسی به فارسی و بالعکس، چاپ کتاب های دو زبانه در هر کشور، برگزاری همایش های مشترک ادبی و معارفه آثار هر دو ملت.

فقیه ملک مرزبان ضمن ابراز خشنودی از دعوت این اتحادیه و برگزاری این جلسه به بیان ویژگی های مشترک ادبیات دو ملت پرداخت و از ارزش ارتباط بیشتر برای درک و شناخت قدر و اعتبار آثار ادبی هر یک از ملل سخن گفت. وی موسیقی موجود در اشعار روسی و فارسی را یکی از مهم ترین ویژگی ها دانست و برای نمونه از حاضران خواست تا بدون ترجمه به یک غزل معاصر فارسی گوش فرا دهند و درک خود را مورد ارزیابی قرار دهند.

چهره های گشاده شنوندگان بعد از شنیدن غزل پرواز فاطمه را کاهی گواه بر آن بود که موسیقی شعر را درک می کنند و لذت می برند. برخورداری از نظریه های ادبی و رویکردهای مختلف نقد ادبی از جمله خصوصیات است که در کنار تنوع آثار روسی، ادبیات این کشور را بیش از بسیاری از کشورها قابل بررسی و تحلیل می کند. وی در انتها به طرح برنامه «پل ادبی ایران و روسیه» پرداخت و تقاضا کرد تا نویسندگان و شعرای سنت پترزبورگ به این مهم توجه و عنایت کنند و دست دوستی و همکاری در دستان نویسندگان و شعرای ایرانی بگذارند.

برگزاری همایش های ادبی، شرکت نویسندگان و شعرای هر دو کشور در سمینارهای یکدیگر و چاپ مقالات مربوط به حوزه های تطبیقی از جمله فعالیت های پیشنهادی وی بود. همچنین نخستین سمینار ادبی با همکاری مشترک رابینزی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، موسسه فرهنگی شهر کتاب و انستیتو ادبیات ماکسیم گورکی برگزار شد.



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «نهنگ‌های بی‌گذر نامه عبور می‌کنند» / بهرنگ قاسمی / انتشارات بوتیمار / ۱۳۹۱

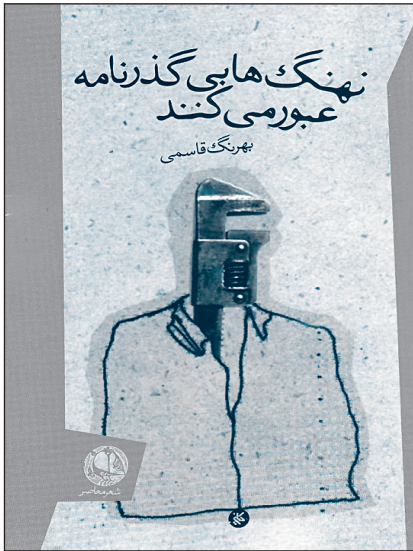
شیمیۀ جاده ابریشم

اسدپور، و صالحی چه فروتنانه از این شاعر دردمند خوزستان یاد کرده بود. محمد بیابانی هم از شعرای غربت بو شهر است که اگر باباچاهی یا آتشی بعد از سال‌ها یادش نمی‌کردند و محمد ولیزاده کتابش را چاپ نمی‌کرد، گمنام از جهان می‌رفت؛ با بیژن کلکی اگر به آستانرا نمی‌آمد و مطرح نمی‌شد و زنده یاد منصور بنی مجیدی کتابهایش را چاپ نمی‌کرد، خبری از ایشان نبود و خلاصه تعداد این نوع از شاعران کم نیستند. آنهایی که گمنام رفتند و دفترهای شعرشان در جابه‌جایی آپارتمان‌ها یا فروش خانه توسط وراثت کم و گور شد و زحمت سالیان‌شان بر باد رفت، اقلاً نگذاریم جوان‌ترهای ما این گونه غریب دق مرگ بشوند.

اگر امکاناتی در اختیار داریم و دستی به قلم، در معرفی این جوانان پرشور اغلب روستایی و شهرستانی بکوشیم تا سرمایه‌های ادبی ما دیده شوند. شهرت و میز و مقام ارزش آن را ندارد که دوستان شاعرتر از تو گمنام بمانند و شاعران زیراکسی دست‌چندم، میدان دار محافل ادبی شوند. کمی وجدان و شرف، شما را جاودانه خواهد کرد. تا دیر نشده، آنهایی را که از شما برتر و سرتتر و شاعرتر هستند، معرفی کنید. کمی خود را کنار بکشید تا آنها نیز دیده شوند.

با هر کتاب شعری که از ناکجاآباد این مرز پگره به دستم می‌رسد، شاعران جوانی را می‌یابم که حرف اول را در شعر امروز می‌زنند، اما نامش را هیچ کجا نشنیده بودم. درست است که شعر خوب زمین نمی‌ماند، خودش پا درمی‌آورد و راه می‌رود، اما تا در آوردن پا و رفتن این همه راه، کار از کار می‌گذرد. ناشران شهرستان بیشتر از ناشران تهران به داد این جوانان رسیده‌اند. با آسان‌ترین شرایط کتاب این عزیزان را چاپ و پخش کرده‌اند. از نشر بوتیمار و شاملو در مشهد بگیرد تا فرهنگ ایلیای رشت و نوید شیراز و... از بین ده‌ها کتاب این ناشران، اگر یک نفر هم در عرصه ادبی ما تثبیت و معرفی شود، غنیمت است. بزرگان شعر؛ کارشان را کرده‌اند و مشغول به تجدید چاپ‌ها هستند و نامشان ماندگار است. ریسک کنید و چند شاعر مستعد بی‌پناه را معرفی کنید. جای دوری نمی‌رود!

*** «نهنگ‌هایی گذرنامه عبور می‌کنند» مجموعه شعر «بهرنگ قاسمی»، یکی از مجموعه‌های خواندنی شعر امروز است. شعرهایی ملموس از زبان صادق، یک شاعر جوان که بیشتر از این که مثل همسالان خود غرق در توهم شوره یابی باشد، از خود و خانواده و محیط‌زیست



آن‌که تمام امکانات چاپ و پخش و نقد و فروش کتابش را دارد، شعر خوب ندارد و برعکس، آن‌که شعر خوب دارد، هیچ‌کدام از امکانات یادشده برایش فراهم نیست. نه ناشر، نه پخش، نه سرمایه‌گذار، نه کتابفروش، نه منتقد، نه حتی سردبیری که کتابش را معرفی کند، اما شعر خوب فراوان دارد. تالب و امی کند، جهانی مهیوب کلمات شکرین او می‌شود. چه در غزل، چه در شعر سپید، چه در شعر امروز، نمونه‌های بیشتری از این شاعران را داریم که در سایه مانده‌اند و تا بیایند کشف بشوند و در محافل ادبی مطرح شوند، عمری گذشته و شاید هم طرف به روان‌پریشی حاد دچار آمده است.

اگر «بیژن بخدی» توسط شمس کشف نمی‌شد، در گوشه قهوه‌خانه‌های لاهیجان، جدول مقاطع حل می‌کرد و سیگار می‌کشید. «محمد سلمانی» اگر پایش به چند شب شعر باز نمی‌شد، غزل‌های جانانه‌اش در غربت سکوت می‌پرید. در بین شاعران جوان که شعر امروز را دغدغه خود کرده‌اند، بسیاری شاعرانی که چندین کتاب شعر خوب دارند، اما مطرح نشده‌اند. سوره‌ها و عبارات شعرشان توسط رندان سینه‌چاک به سرقت رفته است و به بهانه توارد یا تأثیر، اثر اولیه را خنثی کرده‌اند.

نامه‌ای از «سید علی صالحی» خواندم برای یار محمد

آدمهای همیشه در صحنه!



اکبر اکسیر

همکاری از اهالی فرهنگ تعریف می‌کرد که یک بنده خدایی اصرار داشت بروم تئاترشان را ببینم و هی پشت سر هم بلیت مجانی می‌آورد تا این که از رو رقص و عاقبت به دیدن تئاترشان رفته، اما او را در صحنه ندیدم. چند روز بعد که دیدمش، برایش گفتم که تئاتر را دیدم و از او خبری نبود، که آقای هنرمند با خوشحالی

زائدالوصفی پرسید: چطور متوجه من نشدی؟ من در همه صحنه‌ها بودم! و سپس حضورش را این گونه تشریح کرد که هر بار پادشاه قصه تئاتر می‌خواست در صحنه به اتاق مخصوصش برود، به نگهبانی که پشت در

ایستاده بود لگدی می‌زد و صدای نعره آن نگهبان در فضای تالار محل اجرا می‌پیچید. من همان نقش نگهبان نامرئی را دارم و وظیفه‌ام نعره کشیدن است!

این چهره فرهنگی می‌گفت: ما بعد از آن واقعه بود که معنی «همیشه در صحنه بودن» را هم فهمیدیم! این را افاضه فرمودیم تا برسیم به اصل مطلب. خداوکیلی چرا برخی از آدم‌های شاخص و بالاخص فرهنگی مملکت ما در همه صحنه‌های موجود حاضرند و حتی برای شکل و جنس دریا کن‌نوشابه هم نظر می‌دهند؟!...

باباجان، بگذارید کارش را بکند. هنوز نیامده، کلی پیرش کردید دکتر را! اگر علت را فهمیدید، به ما هم خبر بدهید. ما که فکر نمی‌کنیم چنین آدم‌هایی به هیچ وجه چنین قصدی دارند که خودشان را به رئیس جمهور منتخب نشان بدهند و بگویند ما هم هستیم و منتظر الپستم!...خیر؛ چنین تکه‌هایی به این آدم‌های همیشه در صحنه نمی‌چسبد.

فرهنگ رضائی

ایسن روزها یختمل افطاری دادن‌های پر زرق و برق اماکن و منازل دولتی و خصوصی و خانگی و اداری و گونه‌های دیگر آغاز شده است!

فرهنگ رضائی به ما می‌گوید اندکی از مخارج این افطاری‌ها را کم کنیم تا خدا را خوش بیاید. شاید باورتان نشود اما قسم به صاحب رمضان، ما گاهی در مناطقی دور افتاده و مرزی، صحنه‌هایی را دیده‌ایم که زبینه یک کشور مسلمان نبوده است؛ چه برسد به کشور ما که...

باورتان می‌شود، پدر کودکی مرزنشین قسم جلاله یاد کند که خانواده‌اش فقط عید به عید، اندکی میوه می‌خورند!...ما چنین مواردی را بسیار دیده‌ایم به جان شما!...پس لطف کن و سفره افطارت را کم رنگ تر بگیر... تو اگر مغز گردوی کیلوی پنجاه هزار تومانی را هم سر سفره افطارت نگذاری، آقای روحانی یک پست و مقامی برایت در نظر می‌گیرد از بس که سمجی!...فرهنگ رضائی داشته باش، ای گردشگر دور شیرینی!

از حسن صوفی یاد بگیریم

از باب ریا این راهم بنویسیم که این روزها ما رحل اقامت گزیده‌ایم در روستای بیلاقی و تاریخی «وشنوه» قم و مشغول نگارش کتابی هستیم پیرامون شهید حسن صوفی ۲۳ساله، فرمانده بسیج استان همدان در زمان جنگ تحمیلی که در آذر ۱۳۳۳ طرح ماندگار و حیرت‌انگیز رژه پنج لشکر زمی را در همدان و در برابر نگاه رئیس جمهور وقت - رهبر معظم انقلاب - به اجرا درآورد و زمینه ساز تشکیل سپاهیان حضرت محمدرسول الله (ص) شد.

این شهید عزیز که برادر مهندس صوفی، معاون صدای جمهوری اسلامی ایران است - مخلص حاج حسین آقا صوفی هم هستیم - شخصیتی بسیار عجیب داشته و منش، روش و سیره او به شدت رضائی است، آن‌شاء الله کتابش را که منتشر شد بخردید و بخوانید.

حیف است این تکه را ننویسیم که او...بی خیال! شاید باورتان نشود و بگویید این گونه زندگی کردن و چنین شخصیت‌هایی فقط مال قصه هاست...غذای حسن صوفی معمولاً دو نوع نان خشک بوده است؛ یکی نان خشک های ته مانده ی سفره، و دیگری کناره‌ها و گوشه‌های خشک شده ی نان ها.....افتاد؟!...

خود نوشته است. زلالی و سادگی بیان در روایتی جذاب، مارابه خودمان برمی‌گرداند. او به‌عنوان یک شاعر مردمی جلوه‌گری می‌کند. برای ترساندن من نیامده است. کلمات پیچیده، فرم‌های آن چنانی را تجربه نمی‌کند. خوب می‌بیند و خوب می‌نویسد. بهرنگ قاسمی با چشم‌هایش می‌نویسد و چقدر خوب می‌بیند آن چیزهای روزمره‌ای را که من و شما قادر به دیدنشان نیستیم. می‌بینم اما نمی‌بینیم!

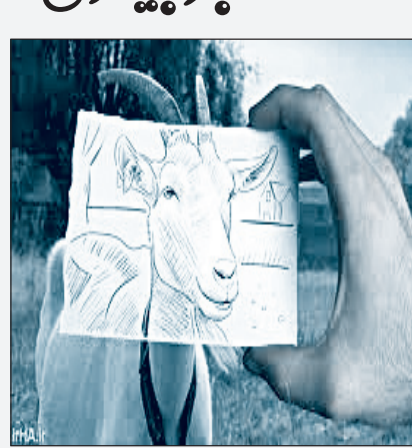
*** بیست و هشت سال پدر گفت: نکن! / مادرم چشم غره رفت / و خواهرم مراقبت ساعت‌های بیکاری‌ام شد / که مبادا به دوچرخه فکر کنم / و یا شکلات را از بالای کمدکش بروم / من کش آمدم / شیمیۀ جاده ابریشم / که حسرت پروانه را بر دل تمام بوته‌های کنار راه گذاشته است...

*** یابوالفضل! / یعنی نمی‌خواهی ام؟! / پدرم هشت فرزند داشت و از هیچ‌کدام راضی نبود/ در یک اتاق هشت متری / همیشه سرچند سانت آسمان بحث می‌شد! / خواب‌هامان که به هم گره می‌خورد، مدام داد می‌زد: هر کدام یک تخت کم دارید/ مادرم با چند قرص اعصاب / مارا کامل از یاد برده بود/ بعد از پدر به آفتاب می‌گفت: بهرنگ و به سیما می‌گفت: ستاره....

*** بهرنگ قاسمی عزیز، امروز از سوره‌های این کتاب گذر کرده‌است. او دوره انتقال را پشت سر گذاشته و دیگر مدام به «تو» گیر نمی‌دهد و مسائل تکراری را تکرار نمی‌کند. حتی از تأثیر شعرهای معروف به دور است و دارد به مرز تثبیت می‌رسد. آنهم در شعر فرانو. بهرنگ کتاب «پسته لال سکوت دندان شکن است»، مجموعه سوم حقیر را خوانده است و چه استفاده بجایی از آن کرده:

*** در خانه ما هر کسی چیزی کم داشت/ پدر مرحومم خنده/ خواهرم جهاز / من کیف و کفش و بیچاره مادرم خون / رفتم دکتر / گفتند که پسته خوب است / پدر مرحومم با هزار مکافات/ رفت منت کشی پسته‌ای که سالیان سال با ما قهر کرده بود/ یک مشت پسته زبان بسته را گرفت و به خانه آورد / بیچاره‌ها لال بودند/ خشک ششان زده بود / آمدم سکوتشان را بشکنیم که دندان خواهرم شکست!

*** برای بهرنگ عزیز موفقیت آرزو مندم. مؤید باشند در تداوم شعری که زندگی است با نام فرانو!



یکی از اصطلاحاتی که هنوز در فرهنگ کوچ و بازار کاربرد دارد، اصطلاح «بُز بیاری» است. بز بیاری یا بز آوردن، مترادف با بدبیاری و کنایه از بد اقبالی است که ناگهان دامنگیر انسان می‌شود. در ایسن وقت می‌گویند: فلانی بُز آورد یا بز بیاری را می‌بینی؟! و نظایر اینها.

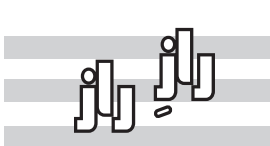
و اما چگونگی پیدایی آن:

یکی از شاخه‌های عمل بد و شنیع قمار، قاب بازی است که در گذشته مورد استفاده زیادی داشت و امروزه با توجه به ظهور و بروز مظاهر مدرن آن، از اقبال قمار بازان دور و متروک مانده است.

در بازی سه‌قاب، سه شکل وجود دارد که قاپ‌باز در یکی برنده و در دیگری بازنده است، ولی در اشکال سومی برد و باختی ندارد. اشکال برنده را «نقش» می‌گویند. اشکال ختنی یعنی بی‌برد و باخت را «بهار» می‌نامند که فقط نوبت قاپ ریختن را به دیگری منتقل می‌کند. و اشکال بازنده را «بُز» می‌گویند که در هر یک از اشکال، قاپ‌ها به اصطلاح قاپ‌بازان، «بُز» می‌نشینند. یعنی ریزنده قاپ‌ها «بُز» می‌آورد و در نتیجه می‌بازد. پس بُز آوردن یعنی بد اقبالی و باختن و شکست خوردن! (خدا را اشکر که این بازی مزخرف قمار، مطرود و ناپسند است.)

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی

مقامات عرفانی

عده‌ای معتقدند: ظاهر باقی می‌ماند و باطن تفاوت پیدا می‌کند. باید از قائلش پرسید این سخن چه معنایی دارد و چه دلالتی؟

* حرفی که نقل کردم، حرف دوستداران شریعت است که معتقدند ظاهر شریعت باید تا ابد حفظ شود و با حفظ ظاهر، باطن‌ها می‌توانند عوض شوند.

* آیا می‌توان چنین حرفی را زد؟ دقت نظر در این قول کاشف از این است که صاحبان این نظر، اساساً به باطن اعتقاد ندارند و نمی‌توانند از ظاهر فراتر بروند.

* درست است. کسانی که اصالت را به ظاهر می‌دهند، نمی‌توانند به باطن اعتقاد داشته باشند. بنابراین، باید بگوئیم که: باطن ثابت و محفوظ است و ظاهر تغییر می‌پذیرد.

* از بیت مورد تفسیر دور نشویم و برگردیم به بیت که می‌گوید: در این راه، اولیا، باز از پس و پیش / نشانی داده‌اند از منزل خویش.

* شیخ شبستری بعد از پایان بحث انبیاء بحث اولیا را پیش می‌کشد و می‌گوید که بعد از پیامبران، اولیا قرار دارند که قبل و بعد از پیامبران بوده‌اند و از منزل خودشان نشانه‌هایی داده‌اند، یعنی برخلاف انبیاء ساربان‌ی نکرده‌اند و فقط مقام خودشان را بیان کرده‌اند.

گفته‌اند که در چه مقامی هستند و نیامده‌اند دست کسی را بگیرند. آنها مقام خودشان را بیان کرده‌اند و گفته‌اند که در کجا هستند.

* فایده این امر چیست؟ اگر ما بدانیم که اولیا در چه مقامی هستند چه اتفاقی روی می‌دهد؟

* من مثل شما فایده گرا نیستم ولی همین که کسی بداند که اولیا در چه مقامی هستند، خود به خود به طرف آنها جذب می‌شود. انسانها اگر مقام ولایت را بفهمند و درک کنند، به سمت آن کشش پیدا می‌کنند و اگر کسی آمادگی داشته باشد، در طریق ولایت حرکت می‌کند.

* یعنی اظهار مقام ولایت توسط اولیا، خودش نوعی هدایت است.

* نوعی هدایت، نه هدایت مطلق، ببینید! در داستان خضر و موسی و خضر (ع) به عنوان ولی، حضرت موسی را هدایت نکرد. خضر (ع) مقام خودش را به موسی (ع) نشان داد و موسی (ع) دنبال او به راه افتاد و عجیب این است که خضر (ع) نه تنها او را هدایت نکرد، بلکه کارهایی که می‌کرد، مورد اعتراض موسی (ع) واقع شد که داستانش در قرآن کریم به تفصیل آمده است و شما آن را می‌دانید. خضر (ع) مقام خودش را نشان می‌داد، بدون اینکه حضرت موسی بگوید: چنین بکن، چنان نکن!

* طبق بیان شبستری، کار اولیاء نشانی دادن است، نه دست‌گیری و بردن و رساندن. او در بیت بعدی، همین موضوع را توضیح می‌دهد و می‌گوید: به حد خویش چون گشتند واقف

سخن گفتند در معروف و عارف

* توجه داشته باشید که اولیا مقام خودشان را نشان می‌دهند. این نشان می‌دهد که اولیا به مقام خودشان واقف هستند. آنها اگر به مقام خودشان واقف نبودند، نمی‌توانستند مقام خودشان را نشان بدهند. کسی که می‌خواهد مقام اولیا را بشناسد، باید به آن واقف باشد. مقام ولایت یعنی، مرتبه‌ای که ولی از ولایت دارد. اگر کسی به مقام ولایت خودش پی‌ببرد، طبیعتاً از عارف و معروف سخن خواهد گفت، چون مقام ولایت عبارتست از مرتبه‌ای که ولی در توحید معرفت دارد. ولایت در اصل همان مرتبه معرفتی توحیدی است، چون معرفت یعنی معرفت توحیدی.

* به دیگر سخن: ولی می‌داند و می‌گوید که در چه مرتبه‌ای از توحید است

* ... فانی است یا منکد است یا مستغرق است یا هیچ‌کدام از اینها نیست! گفتیم که ولایت مراتب دارد.

* و تشکیکی است و به قول مدعیان فضل: ذات مراتب تشکیک است!

* نمی‌دانم به چه کسی تعریض می‌زنید ولی ولایت تشکیلی است و حتماً تشکیکی است و هر یک از اولیا جایگاه و مرتبه‌اش را نشان می‌دهد و می‌گوید که در کدام مرتبه واقع است. اگر کسی مقام و مرتبه خودش را بداند - که ولی حتماً می‌داند و آگاهی پیدا می‌کند و به آن واقف می‌شود - برای ادعارف و معروف یکی می‌شود، یعنی اثنیت و دوئیت برداشته می‌شود.

* به نظر می‌رسد این موضوع - در صورتی که واقعاً مراد شیخ محمود شبستری آن باشد - نیازمند توضیح است. شیخ نمی‌گوید که عارف و معروف یکی می‌شود بلکه می‌گوید که دارنده مقام ولایت از عارف و معروف سخن می‌گوید: سخن گفتند در معروف و عارف!

* ببینید! عارف و معروف در وجود در واقع یکی هستند. در اعتبار دو تا هستند.

ادامه دارد



سید محمود سجادی

شعر فریاد

شعر اعتراض

۵۰

دیگر لازم نبود که از شب برای نشان دادن محیط سیاسی کشور استفاده شود و از صبح به عنوان قیام مردم.

به طور کل اعمال خصوصیات مکتب سمبولیسم و استفاده از نماد در شعر نه به اقتضای پنهانکاری بود، بل به ضرورت لزوم هنرمندانۀ آن. متأسفانه گروهی از شاعران معروف به مسلمان و متعهد، شعر را با شعار اشتباه گرفتند و مسائل روز را با زبان شعر بیان کردند. دل به این خوش کردند که در تجمعات دانش آموزی اردوهای تابستانه یا جلسات مساجد مورد تشویق و تمجید قرار می گیرند. نتیجه این که شعرشان یا بهتر بگویم شعارشان خیلی زودتر از خود آن وقایع فراموش شد و از خاطرها رفت.

آنان شعر روز گفتند، نه شعر همیشه و حال آن که حتی اینک که جنگ سالهاست به پایان رسیده، شعرهای واقعی و اصیل جنگ به اعتبار خود باقی هستند، اما شعرهای شعاری و مناسب روز و مطابق با شرائط زمانه ابداً، ابداً.

به عنوان کلام آخر و در پایان این وجیزه که طی آن کوشیدم عنصر مسئولیت اجتماعی و تعهد سیاسی شاعران کشور را در مقابل مردم بیان نمایم، باید بگویم که از شاعران و حتی متشاعران، از کتابها و مجموعه های شعر و از مجلاتی نام بردم که تنها به نقش آنها در موضوع مورد بحث پرداخته ام و خود قصد جانب داری یا مخالفت با آنها را نداشته ام.

همانطور که در ابتدا گفته آمد، این مقاله، بازنویسی یک مصاحبه رادیویی است که طی شهریور تا پایان اسفند سال ۱۳۷۸ در صدای جمهوری اسلامی ایران مرکز اهواز با این جانب به عمل آمد و در پاسخ به سؤالات، متن از پیش آماده ای نداشته ام و در پیاده کردن آن از نوارهای ضبط صوت روی کاغذ و بازنویسی آن نیز منابع مورد نظر در دسترس نبودند. لذا طبیعی و بدیهی است که نقائص و احتمالاً اشتباهات کوچکی در تاریخها و یا اسامی افراد و کتب وجود داشته باشد. نامهای دیگری را نیز ممکن است فراموش کرده باشم که این به دلیل نسیانهای بالای پنجاه سالگی است، نه اصل بی توجهی و تساهل.

اعتراف می کنم که نه فرصت آن را داشته ام و دارم که همه مجموعه شعرها را بخوانم و نه این کار درست به نظر می رسد. همیشه اشعار و آثار مورد قبول و علاقه ام را خوانده ام و می خوانم و به نظر من این حق برای هر کسی محفوظ است که چه بخواند و چه نخواند.

از بسیاری کتابهای شعر و حتی شاعران تنها نامی شنیده ام، لذا نمی توانم در مورد آنها اظهار نظر کنم. قصد من در این گفتار و نوشتار، نقدالشعر و بررسی کار شاعران نبوده است. قضاوت نهایی راجع به کلیت شعر را زمانه انجام خواهد داد. به قول پروین اعتصامی،

شاعره پاک و پارسای ایران،

من این و دیعه به دست زمانه می سپرم

زمانه زرگر و نقاد هوشیاری بود

داوری راجع به شعر شاعران نیز کار منتقد است که به طور انتزاعی به ارزشهای مثبت و منفی سروده های شاعران بپردازد. لیکن من در این مقالت، عنصر درونی تعهد را بر رسیده ام و لاغیر. پیرامون شعر انقلاب و جنگ تا آنجا که معلوماتم اجازه می دهد گفته ام و باز هم خواهم گفت: بمنه و کرمه.

توضیح پایانی: سلسله مقالات شعر فریاد، شعر اعتراض در سال ۱۳۸۷ قلمی شده است. از اینرو اطلاعات مربوط به شاعرانی که در این مجموعه یادداشت ها نام برده شدند، منطبق با زمان نگارش مقاله است.

«پایان»

نگاهی به نمایشگاه منتخب آثار سه نسل از هنرمندان هنرهای تجسمی در «آرت سنتر»

جلوه گری آثار استادان و شاگردان



مریم فخمی

شده است. هنرمندانی که خود نیز اکنون در کسوت استادی اند و به تربیت شاگردانی در دانشکده های هنر و با در آموزشگاه های هنری می پردازند و جالب این که شاگردان همین نسل، نسل سومی های این نمایشگاه را تشکیل می دهند که آثارشان در طبقه زیرین «آرت سنتر» ارائه شده است.

نسل دوم این نمایشگاه شامل هنرمندانی چون: آنه محمد تاتاری، ایرج شافعی، عین الدین صادق زاده، علیرضا سعادت مند، ناصر عزیزی، پونه جعفری نژاد، جواد نوبهار، میترا ابراهیمی، مریم فخمی، ابو الفضل لبر، بابک رشوند و مهرداد صدری است که آثار نقاشی و نقاشیخط خود را در طبقه همکف «خانه هنر تهران» به تماشا گذاشته اند.

در این بخش، آثار هنرمندان حیرت انگیز است و به لحاظ مهارت، تکنیک و شیوه بیان، این آثار به آثار هنرمندان نسل اول این نمایشگاه که استادان آنها محسوب می شوند، گاه تنه می زند.

تابلویی پارچه ای و ساخته شده از کولاژ قطعات پارچه از «آنه محمد تاتاری» شگفت انگیز است. پیش از این، از تاتاری فقط پرده های پارچه ای بلند و آویخته ای را دیده بودم که روی آنها با تکنیک ترکیب مواد نقش هایی آورده شده بود. اما در این نمایشگاه اثری متفاوت و درخشان را از او می بینم. بستر و زمینه اثر همچنان پارچه است که بر چارچوب کشیده شده و روی آن با ترکیب زیبایی تکه های پارچه با رنگ ها و اندازه های مختلف کولاژ شده است.

در این بخش، همچنین با نقاشیخط هایی مواجه می شوم که دیدنشان باعث می شود لحظه ها در مقابل آنها میخکوب بمانم، تماشا کنم و حظ ببرم از این همه زیبایی، خلایقیت و



بقیه از صفحه اول

مثلاً دو اثر مجسمه از «ژازه تباتبائی» با استفاده از همان قطعات فلزی و چرخ دنده ها و پیچ و مهره های ماشین ها که به هم جوش خورده اند، خود نمایی می کنند. حتی تابلوی نقاشی که از او به نمایش در آمده با همان شیوه ای ساخته شده که به چشم آشنا و یادآور قدمهای آغازین هنر نقاشی ایران به سوی سبک «سقاخانه» است. درست است که این شیوه «ژازه» در نقاشی و مجسمه به چشم آشناست، اما پیش از این، آثار او را فقط در تصاویر کتاب های هنری دیده ایم، ولی اکنون با کمال شگفتی، چنین از نزدیک می توانیم ریزترین و دست نیافتنی ترین آثار او

نمایشگاه گذاشته است. مثلاً ممکن است یک هنرمند فقط با یک اثر در این نمایشگاه شرکت کرده باشد که همان اثر در طول برگزاری نمایشگاه ثابت خواهد بود و تغییر نخواهد کرد، اما بسیاری از هنرمندان یا مجموعه داران، تعداد آثار بیشتری را در اختیار نمایشگاه قرار داده و به این ترتیب دست برگزار کنندگان نمایشگاه را برای به نمایش گذاشتن آثار جدیدتر در هر هفته باز گذاشته اند.

این نمایشگاه با دعوت از هنرمندان سه نسل و همچنین دعوت از مجموعه داران برای ارائه آثارشان برگزار شده و فراخوان عمومی در کار نبوده است. بنابراین دعوت از هنرمندان تازه نگر، چنین حسی وقتی به من دست داد که در مقابل آثار نقاشیخط بهرام حنفی، علیرضا سعادت مند، حمیدرضا اکبری و عین الدین صادق زاده بودم.



امیر ضیا اسپهد



امیر ضیا اسپهد

نمایشگاه «آثار منتخب سه نسل از هنرمندان هنرهای تجسمی»، پیش از این، یکبار و همزمان با افتتاح گالری «آرت سنتر» با نام «۱۹۰ اثر از ۹۰ هنرمند» به نمایش درآمد. این نمایشگاه دومین دوره برگزاری آن است و قرار است پس از این، هراز چند گاهی گالری «خانه هنر تهران» چنین نمایشگاهی را با همان عنوان «آثار سه نسل....» و از آثار جدیدتر و حتی هنرمندان جدیدتر سه نسل برگزار کند. حتی گالری «آرت سنتر» قصد دارد به کشف هنرمندان گمنامی اقدام کند که در عین ناشناخته بودن از آثار قدرتمندی برخوردارند و آثار آنها را نیز به نمایش در آورد.

آثار نمایشگاه حاضر «آرت سنتر» برای نمایش و همچنین فروش عرضه شده اند، اما برخی آثار که از سوی مجموعه داران خصوصی به صورت امانی به نمایش گذاشته شده اند، فروشی نیستند. قیمت آثار فروشی نمایشگاه از سوی هنرمندان آنها تعیین شده است. آثار هنرمندانی که دیگر در قید حیات نیستند، از سوی مجموعه داران خصوصی برای نمایشگاه تأمین شده اند. یکی از اشکالات این نمایشگاه که با کیفیت بالای آثار ارائه شده و حرفه ای بودن آن سنخیت ندارد، بی توجهی به اطلاعات آمده در برگه شناسه کنار آثار است.

در این برگه ها نام و نام خانوادگی هنرمند برای تمامی آثار آمده، اما در بعضی از این برگه ها اندازه اثر و تکنیک آنها هم قید شده است و در برخی دیگر نه! و با توجه به سه نسله بودن هنرمندان این مجموعه آثار، جای زمان و تاریخ آفرینش آثار در این برگه ها خالی است. البته بخشی از این قصور، بنا به اظهارات گالری «آرت سنتر» مربوط می شود به ارسال دقیقه نودی آثار از سوی تعدادی از هنرمندان که تنگی وقت مانع از اندیشیدن روی این جزئیات مهم نمایشگاهی شده است.

آثار نسل سوم نمایشگاه که سن جوانترین فرد این گروه ۱۹ سال است — در طبقه زیرین «آرت سنتر» ارائه شده است. در این بخش آثار: سحر صالحی، تارا بهبهانی، روح الله دلخونی، هادی اصغر زاده، سهیلا نادی، کیوان رحیمی نژاد، مهرداد فلاح و... به نمایش درآمده اند.

علاقه مندان، پژوهشگران و دانشجویان برای دیدار از نمایشگاه «آثار منتخب سه نسل از هنرمندان هنرهای تجسمی» می توانند از ساعت ۱۳ به گالری «آرت سنتر» واقع در خیابان شریعتی، شمال غربی پل صدر، شماره ۱۷۱۶ مراجعه کنند و در روزهای ماه مبارک رمضان می توانند تا ساعت ۲۰ به تماشای آثار تأثیر گذار این نمایشگاه بپردازند.



و مجموعه داران، با آشنایی و شناختی که برگزار کنندگان نمایشگاه از پیش با آثار آنان داشتند صورت گرفته است.

هنرمندان نسل اول و دوم به دلیل فعالیت هنری مداوم و همچنین ثبات در سبک و سیاق آثارشان و از طرفی مقام استادی و حرفه ای بودنشان در کار نیازی به کشف و شناخته شدن نداشتند و برگزار کنندگان با علم به سابقه فعالیت، آثار و شیوه کار آنها به سراغشان رفته و رسماً برای شرکت در این نمایشگاه از آنها دعوت به عمل آورده اند. اما هنرمندان نسل سوم، جوانان و دانشجویانی هستند که در مرحله آزمون و خطا، کسب تجربه و به کارگیری شیوه های مختلف هنری برای یافتن شیوه و سبک شخصی تر خود به سر می برند. آنها هنوز شناخته شده و معروف نیستند و با خلق آثار مختلف و متفاوت و به نمایش گذاشتن آنها سعی در جلب نظر مخاطبان خود و جلوه گری دارند.

گالری «آرت سنتر» برای دعوت از این گروه از هنرمندان نوپا، دقیق تر عمل کرده و با رصد فعالیت های هنری این جوانان به صورت برگزاری نمایشگاه ها و همچنین قوت آثار آنها به لحاظ هنری و کیفی و از طرفی داشتن حرفی تازه در آثارشان، چه به لحاظ تکنیکی و چه از نظر بیان بصری، از آنها برای حضور در نمایشگاه دعوت کرده است.

طبقه همکف گالری «آرت سنتر» متعلق به آثار هنرمندان معاصر است. هنرمندانی که در این نمایشگاه امکان به نمایش درآمدن آثارشان در جوار آثار استادان شان (نسل اول) فراهم

را به چشم بینیم، بررسی کنیم و لذت ببریم. اثر دیگر، از زنده یاد «علیرضا اسپهد» است که شخصاً تاکنون آن را ندیده بودم و با اکرولیک و رنگ روغن روی بوم خلق شده است. او با استفاده از فرم های موجود در خطوط و حروف خوشنویسی، اثری مدرن و در عین حال فرم گرایانه را پدید آورده.

در سویی دیگر، «علی اکبر صادقی» هم متفاوت از آنچه که من از آثارش دیده ام، تابلویی دارد که در آن پرندگان در حالت ها و شکل های مختلف و همراه با سایه های کمرنگ و محوشان، با استفاده از جوهر و رنگ و روغن تصویر شده اند. این پرندگان نیز با نگاهی نوین، زیبا و مبتکرانه و با بهره گیری از خطوط و حروف عرصه خوشنویسی نقاشی شده اند.

بر دیواری دیگر، اثر نقاشیخطی از زنده یاد «فرامرز پیل آرام» و نقاشیخطی دیگر از استاد احصایی جلوه گری می کنند. این آثار نیز به شیوه معمول این استادان بنام و با هویت و مشخصه های شخصی آنها در آفرینش های هنری شان خلق شده اند؛ اما دیدن این آثار به عنوان یکی از آثار این بزرگان عرصه هنرهای تجسمی ایران، غنیمتی تکرار نشدنی است.

تابلوهای نقاشی «ناصر اویسی» نیز در این نمایشگاه حضور دارند. تابلوهای زیبای او همان نقش همیشگی و دوست داشتنی «زن» با چهره خورشید خانم وار، همان اسب و همان تزیینات برگرفته از نقوش سنتی و استفاده از خوشنویسی های محو سبک «سقاخانه» را دارد است. تابلوهایی که اویسی با آفرینش آنها قصد داشته فریاد بزند: «این تابلو، ایرانی است».

نقاشی های اویسی را هم پیش از این در تورق کتاب های هنری دیده و لذت برده بودم و این بار با لذتی وصف ناشدنی، از نزدیک محو تماشایشان بودم. «تاها بهبهانی» هم با مجسمه های مدرن برنزی خود با محوریت «پرندگان» در جایگاه پیشکسوتان این نمایشگاه نشسته است. او سه اثر حجم خود را با الهام از اشعار عطار در «منطق الطیر» ساخته است و در آنها علاوه بر پرندگان، فرم هایی چون قفل و کلید هم به کار رفته است.

اینها تنها نمونه هایی از آثار گر تقدیری است که در طبقه بالایی «آرت سنتر»، یکجا به نمایش در آمده است و فرصت گر انقدر تری را برای علاقه مندان، دانشجویان و پژوهندگان هنر به وجود آورده است که از دیدن این آثار بهره مند شوند.

یکی از ویژگی های نمایشگاه «آثار سه نسل از هنرمندان هنرهای تجسمی» این است که هر هفته آثار جدیدی از همین هنرمندان به نمایش در می آید و علاقه مندان در طول این یک ماه با نمایش آثار ثابت هنرمندان در این نمایشگاه روبرو نمی شوند. البته تعویض این آثار در هر هفته و جایگزینی اثر جدید از همان هنرمند، منوط به تعداد آثاری است که هنرمند در اختیار این

یادداشتی درباره فیلم سینمایی «چه خوبه که برگشتی»

ساختن برای ساختن!



داریوش مهرجویی، کارگردانی ناشناخته و گمنام نیست. سابقه بیش از ۵۰ ساله او در فیلمسازی و کارگردانی که ۳۰ سال اخیر آن با تهیه کنندگی نیز همراه بوده، او را به یکی از شخصیت‌های سینمایی ایران تبدیل می‌کند. کارنامه او نیز در نوع خودش قابل توجه و بل قابل ستایش است.

نخستین فیلم جدی مهرجویی «لا گاو» - هنوز فیلم قابل اعتنایی است و هنوز که هنوز است، در کشوری مثل ایران که حافظه تاریخی ندارد، از آن به عنوان فیلمی فراموش نشدنی یاد می‌شود.

فیلم‌های بعدی مهرجویی نیز هر کدام ارزش و اهمیت خودش را دارند. معمولاً از فیلم «سارا» به عنوان یک فیلم فلسفی یاد می‌شود که البته چنین نیست و اگر هست، اثر موفق و درخشانی به لحاظ فلسفی محسوب نمی‌شود. از «لیلا» نیز به عنوان اثری خانوادگی یاد می‌شود و این حرف درست است.

از «آجاره‌نشین‌ها» به عنوان یک کمدی جاندار یاد می‌شود و حتماً چنین است. هنوز فراموش نکرده‌ایم که این فیلم در زمان خودش چه گرد و خاک عجیبی به پامی کرد و کسی چون مخملباف را وادار به آن موضع‌گیری کرد که حاصل آن عملیات استشهادی بود.

در این اواخر، فیلم‌ستوری هم، بی‌تعارف، یک اثر خلاقانه و روشنفکرانه بود که اجازه اکران رسمی و عمومی نیافت. باین حال، تقریباً

دید شد و همانند همه فیلم‌های مهرجویی، مهر مخصوص او را بر پیشانی داشت و می‌شد حدس زد که شیوه‌های فیلمسازی داریوش سینمای ایران، در جای جای کار پیدا است.

برای صاحب چنین کارنامه‌ای، با فیلم‌های دیگری که من ذکر نکردم ولی واقعاً در خور ستایش اند، مثل فیلم درخشان «مهمان مامان»، ساخت و کارگردانی فیلمی در حد و اندازه‌های «چه خوبه که برگشتی»، کمی باور ناپذیر است. «چه خوبه که برگشتی»، در نهایت یک کمدی معمولی است که از عهده هر کارگردان کم سابقه و تازه کاری بر می‌آید. قصه فیلم، قصه دو دوست میانسال است که بعد از سالها دوری و جدایی، در یکی از سواحل کشور یا یکی از شهرهای ساحلی به هم می‌رسند و به یاد گذشته‌ها و دوران کودکی و نوجوانی، رفت و آمد آغاز می‌کنند و کم کم کارشان به تلخی و دعوا و برگرداندن هدایا می‌رسد.

ظواهر اسم فیلم هم از همین جا انتخاب شده و اشاره به همین مسئله دارد؛ چون در فیلم دوبار کلمه «چه خوبه که برگشتی» به زبان می‌آید. اول وقتی که دو دوست همدیگر را ملاقات می‌کنند و عطاران خطاب به بهداد می‌گویند: «چه خوبه که برگشتی» و بار دوم زمانی که بهداد مجسمه بودا را به عطاران برمی‌گرداند و عطاران خطاب به آن مجسمه برنزی می‌گویند: «چه خوبه که برگشتی»!

فیلمی که وجه تسمیاش همین باشد، چه

قصه عمیقی می‌تواند داشته باشد؟ زنان و مردان این فیلم، همگی تکرار شخصیت‌های رو تین و معمولی و بی‌وزن و اندازهای هستند که تقریباً همه روزه در تلویزیون می‌توان به نظاره جمال و رفتار و گفتار و کردارشان نشست و از شما چه پنهان که اگر یک دهه قبل، ادبیات و روش و منش این گروه اجتماعی، برای بخشی از جامعه ناشناخته و مجهول بود؛ الان دیگر چنین حالتی وجود ندارد و همه آن قیافه‌ها و شخصیت‌ها از فرط تکرار معمولی شده‌اند و توجه کسی را به خود جلب نمی‌کنند.

یکی از ویژگی‌های ناامید کننده و واقعاً موجب تأسف «چه خوبه که برگشتی»، این مضمون مسخره‌رها کردن یک خانم جوان به سطر و سپس رها کردن همه مرده‌ها به دنبال آن است که نقش آن به خانم مهناز افشار سپرده شده و واقعاً این فیلم را به سقوط کشانده است.

متأسفانه در این شیوه، طرز تفکر دهه ۷۰ ایران، بدون اینکه کارگردان محترم به روی مبارک بیاورد، متن اصلی فیلم را به خود اختصاص داده است که حیرت انگیز است. آخر چه معنایی دارد که فیلمی بسازیم با محوریت یک خانم جوان - البته اگر بتوان به خانم مهناز افشار گفت جوان! - و سپس همه مرده‌های فیلم را خواهان ازدواج با او نشان بدهیم و بعد هم همه را غافلگیر کنیم؟

چرا که خانم جوان، از بین خواستگارهای رنگارنگ و متعدد و متنوعی با طیف شغلی عاشق، دندانپزشک، شاعر و چه و چه، یک وکیل سن بالای تقریباً پیر را انتخاب می‌کند که تقریباً همسن پدرش است و جالب اینکه علت انتخاب هم در فیلم مورد تصریح قرار می‌گیرد: زمیندار بودن و متمول بودن آقای وکیل؛ ناگفته پیداست که فیلم، تم ثابت و مرکزی ندارد. بخش‌های لوس و به اصطلاح تیتیش مامانی آن، ظاهر دست‌پخت خانم کلی ترقی است.

برای اینکه فیلم جاذبه‌های درونی و بیرونی خودش را حفظ کند و بیننده را به دنبال



دکتر امیر قاسبی

خودش بکشد، تمهیدات مختلفی اندیشیده شده که در نوع خود خوب است؛ اما در کل، چه خوبه که برگشتی، اثر قابل اعتنایی نیست. چیزی ندارد که موجب به حافظه سپردن آن شود و تبدیل شود به یک فیلم ارزشمند. بازی‌های بازیگران فیلم، اغلب متوسط و حتی ضعیف است. جز عطاران که با روح و احساس ایفای نقش کرده، بقیه بازیگران قابل ذکر نیستند.

دادن نقش دکتر به بهداد، با آن گرم و شکم بزرگ، شکل اغراق‌شده کار بهمن فرمان‌آرا در «یک بوس کوچولو» است که خودش غیر قابل باور و پذیرش بود و واسفایر زمان و روزگاری که مهرجویی، دنباله رو فرمان‌آرا شود!

کوتاه سخن اینکه: اگر آقای مهرجویی روزی می‌خواست فیلمی بسازد برای فیلم ساختن؛ یعنی می‌خواست فعل ساختن را برای ساختن انجام دهد، قاعدتاً باید دست به خلق فیلم‌هایی از نوع «چه خوبه که برگشتی» می‌زد که اکنون زده است. باید دید که واکنش‌ها به این فیلم چگونه خواهد بود.

به عنوان کسی که مهرجویی را به عنوان بنیانگذار موج نوی اول سینمای ایران، دارای اهمیت تاریخی و هنری بسیار می‌دانم، فیلم آخر او را صریحاً سوء تفاهم می‌دانم که به احتمال زیاد، از مشکلات چند سال اخیر سینمای ایران ناشی شده است.

متأسفانه مدیریت‌های چند سال گذشته، سوء تفاهم‌های زیادی را در دخت سینمای ایران به یادگار گذاشته که «چه خوبه که برگشتی» به عنوان یکی از اثرات منفی آن، نشان‌دهنده اثرات سوء مدیریت‌هایی غلیظ و شدید است.

ارزشمندترین حرفی که در این فیلم وجود دارد و در دو جا به نمایش درآمده است؛ یکی در تیتراژ پایانی و یکی هم در صحنه نقاشی دیواری، این بیت جاودانه خیام نیشابوری است:

دوزخ شری زرنج بیهوده‌است
فردوس دمی زوقت آسوده‌است



دکتر امیر قاسبی

عید سعید فطر خواهد بود. مسابقه قندپهلوی براساس پیشنهادی از سوی دکتر مهدی قاسمی، مدیر شبکه آموزش شکل گرفته و امیرقمیشی با همکاری و مشاوره رضارفع، جزئیات آن را طراحی کرده‌اند.

قمیشی درباره هدف شبکه آموزش از ایجاد چنین برنامه‌ای گفت: دو سال پیش در شبکه آموزش ویژه برنامه‌ای هنگام افطار به مخاطبان ارائه می‌شد که رضا رفیع اجرای آن را به عهده داشت و شعارش این بود: «ارمضان ماه لبخند خدا به بندگان». همین شعار ما را به این نتیجه رساند تا در ماهی که حتی نفس کشیدن و خوابیدن هم می‌تواند عبادت محسوب شود، حتماً لبخند هم می‌تواند عبادت باشد. ما در این برنامه به دنبال ایجاد لبخندی هستیم که ریشه در ادبیات کهن و باورهایمان داشته باشد. ادبیات ماسرشار از نازک‌بینی و نکته‌سنجی‌های طنازانه است و این مقوله، بخصوص در آثار سعدی و حافظ، کاملاً قابل بررسی است.

قمیشی معتقد است که ادبیات ما و بخصوص اشعار حافظ مملو از طنزهای رندانه و تفکربرانگیز است. وی در این باره گفت: رمضان ماه تفکر است و دیدیم چه بهتر از این که در این ماه به بهانه برگزاری یک مسابقه تلویزیونی، اشعار تفکربرانگیز شاعران طنز پرداز را روایت کنیم.

این تهیه‌کننده درباره حضور طنزپردازان در برنامه قندپهلوی گفت: از آنجا که شرکت کنندگان از چهره‌های سرشناس حوزه طنز و حرفه‌ای‌های ادبیات هستند، حضورشان در این برنامه جذاب شده است. ما به ذوق ذاتی طنزپردازان امیدوار بودیم و تلاش کردیم تا از همه امکانات برای تهیه یک مسابقه متفاوت بهره بگیریم؛ چرا که به اعتقاد ما، نبودن این درام ممکن بود مسابقه را به ورطه تکرار و کسالت برود و از شادابی و طراوت دور سازد که در عمل چنین نشد و استقبال افشار مختلف مردم در این چندروز و خصوصاً اقبال فرهیختگان و اهل ادب، گواه این مدعاست.

قندپهلوی بر مبنای توضیحات امیر قمیشی، یک جنگ فاخر ادبی است که قرار است لیخندی اندیشمندانه بر لب مخاطب بنشانند. وی در پایان تأکید می‌کند: همه چیز در این برنامه بر مبنای طنز فاخر ادبی و شایسته ادبیات غنی کشورمان پیش‌بینی شده است. این برنامه هر شب در طول ماه مبارک رمضان، ساعت ۲۱/۳۰ به مدت پنجاه دقیقه، از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود و تکرار آن نیز ساعت ۱۱/۳۰ پیش از ظهر روز بعد در نظر گرفته شده است.

قندپهلوی، طرحی نو در برنامه‌های طنز تلویزیونی



در اولین تجربه ضبط فشرده این مسابقه شرکت کنند، در نتیجه تولید یک برنامه ۲۴ قسمتی کار چندان ساده‌ای نبود. تعداد طنزپردازان موفق و علاقه‌مند به حضور در یک برنامه تلویزیونی آن قدر نیست که به راحتی، یک چنین برنامه تخصصی ساخته شود. پیش از ما شبکه رادیویی فرهنگ تولید چنین برنامه‌ای را در دستور کار خود قرار داد. آنهم فقط در حد مشاعره، اما عملاً بیش از هفت قسمت از این برنامه که شاخه‌نات نام داشت، ساخته نشد. در یک شبکه تلویزیونی نیز یک چنین اقدامی صورت گرفت، اما به نتیجه نرسید.

جنگ ادبی قندپهلوی در ۲۴ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساخته شده و در طول این برنامه‌ها پنج گروه چهارنفره در چهار جلسه با هم رقابت می‌کنند. در نهایت ده نفر از شرکت کنندگان به مرحله «نیمه نهایی» راه می‌یابند و در قالب دو گروه پنج نفره به رقابت می‌پردازند. در ادامه این رقابت، یک گروه چهارنفره به «مرحله نهایی» راه پیدا می‌کند و سرانجام نیز دو نفر در مرحله پایانی با عنوان «مرحله خیلی نهایی» به رقابت می‌پردازند که پخش آن مصادف با

«قندپهلوی» عنوان یک برنامه ادبی با محوریت شعر طنز است که به تهیه‌کنندگی امیر قمیشی در شبکه آموزش تولید شده و از اول ماه مبارک رمضان، هر شب ساعت ۹/۳۰ در همین شبکه به نمایش درآمده است. در این برنامه، طنزپردازان کشور در عین رقابت، با همدیگر رقابت می‌کنند. به گفته قمیشی، قندپهلوی، شکلی تکراری از برنامه مشاعره تلویزیونی نیست و مشاعره به این شکل فقط یکی از بخش‌های کوتاه آن را تشکیل می‌دهد.

۷ بخش ۷ دقیقه‌ای در کنار هم، جنگ تلویزیونی قندپهلوی را شکل می‌دهند. این بخش‌ها عناوین متفاوتی دارند که از آن جمله می‌توان به «بیتابیت» اشاره کرد که به مشاعره اختصاص دارد. «مشاعره به مثل» نیز یکی دیگر از بخش‌های این جنگ تلویزیونی است که با شنیدن یک مصرع طنز از سوی مجری، شرکت کنندگان، آن را با مصرعی دیگر کامل می‌کنند. طراحی و اجرای قندپهلوی را رضارفع بر عهده دارد و کارداوری برنامه نیز بر دوش شهرام شکیباطن‌پرداز است. به گفته وی، از آنجا که صرفاً طنزپردازان می‌توانستند

پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



دکتر امیر قاسبی

دفاعیات

ناصر خسرو

بخش دهم

تهاجمات ناصر خسرو به دشمنان

«سپس یار بد نماز مکن»

از دیگر مطالبی که به نوعی مربوط می‌شود به موضوع کلی دفاعیات ناصر خسرو، یکی هم تهاجمات اوست به دشمنانش. این دشمنان گاهی از خواص هستند، یعنی علما و فقهایی که از موضع دانایی و دانسته با وی دشمنی می‌ورزند و عوام‌الناس را علیه او می‌شوراند و گاهی از عوامند، یعنی نادانان و جاهلانی که به تحریک و تشویق خواص، دست به کینه توزی و حتی تخریب خانه ناصر خسرو در بلخ می‌دارند کرده‌اند. شاید بهترین تعبیر را در مورد این افراد، استاد اسلامی ندوشن به کار برده‌اند: «دشمنان معصوم»! یعنی انسان‌هایی که به واسطه آفت جهل، آلت دست این و آن و فرمانبردار بی‌قید و شرط حاکمیت‌ها و حکومت‌ها می‌شوند، به طوری که همان دشمنان دانا، صلاح و صواب بدانند: امروز آواز «زنده باد» سر می‌دهند و فردا فریاد «مرده‌باد» شان گوش فلک را کر می‌کند و اگر لازم باشد، ساکت و بی‌حرکت در گوشه‌ای گوش به فرمان و رام و مطیع، انتظار می‌کشند و خلاصه همواره مہیای اجرای اوامر ملوکانه به سر می‌برند.

این دشمنان، گاه آنقدر خشم ناصر خسرو را برمی‌انگیزند و صبر و شکیبایی او را زایل می‌کنند که شاعر را با همه حکیم بودنش و امی‌دارند و از گانی را به کار برد که باطن هرگز تمایلی بدان ندارد.

به ضرر ساقط و به استناد دیوان اشعار او، توان گفت که هیچ شاعری به اندازه ناصر خسرو، و از گان «خر»، «گاو»، «گوساله» و «پله گوباره» و ترکیبات و مفاهیمی از این قبیل، در آثار خود به کار نبرده است. در پرهیز از اطاله کلام، به بیان و مروری بر گزیده‌ای از این مفاهیم، بسنده شده است.

واژه‌ای که ناصر خسرو درباره دشمنان نادان خود بسیار به کار برده است، یکی همین «غوغا» است، به معنای مردم آشوبگر. استاد مهدی محقق می‌نویسد: «جمع آن «غاغه» است و به نقل از احسن التقاسیم مقدسی درباره اهل هرات پرداخته:

«ان اهلها غاغه و القتل عندهم عادة». (تحلیل اشعار ناصر خسرو، ص ۲۲۵)

در اواخر قصیده‌ای گوید:

توز غوغای عامه یک چندی

خوشتن را حذر کن و مشتتاب

سپس یار بد نماز مکن

که بخفته است مار در محراب

که شود سخت زود دیو لعین

زیر نعلین بوت‌تراب، تراب

(دیوان، ص ۲۹، ابیات ۴۴-۴۶)

او در قصیده‌ای در نقد و نفی دشمنان گوید: «به این گروه خران که از شنیدن پند، گوششان کر است؛ چرا بیهوده پند می‌دهی و با آنان از علم و حکمت سخن می‌گویی؟ افراد سفیه و نادان، چون سنگ بی‌احساس و بی‌تأثیرند. سخن‌های خوب خردمندی چون ناصر خسرو را، افراد خردمند درک می‌کنند. من معروف و مشهورم، اما از شر این دشمنانی که در جهل و سفاهت مشهورند، از خانه و خانواده خویش دور افتاده‌ام. اگر این کوردلان را انسان به حساب آوری، من مایل نیستم که مردم مرا انسان محسوب کنند! اینانی که لشکریان شیطان لعین هستند. من در راه دین به دنبال امام باقر و امام سجاده می‌روم؛ اما تو گاو صفت، برو به دنبال عوام‌الناس که گاوی بیش نیستند».

چند دهی پند و چه گویی سخن حکمت و علم این خران را که جو خریکسره از پند کردند؟ سخن خوب، خردمند پذیرد، نه حجر سفها جمله ز مردم به قیاس حجرند سَمَر من، شده و افتاده‌ام از خانه خویش زین ستوران که به جهل و بسفاهت سمرند اگر این کوردلان را تو به مردم شمیری من نخواهم که مرا خلق ز مردم شمرد چون پری جمله بپرند که صلح و لیک به که شمر مرا بلیس لعین را حشردند سپس باقر و سجاده روم در ره دین تو بقر رو سپس عامه که ایشان بقرند (دیوان، ص ۶۷، ابیات ۳۸-۴۲)

«اگر خداوند عادل است و به عدل تأکید فرموده، پس چرا این مردم غوغا، از عدل و داد خالی‌اند و چون درخت بید میوه‌ای ندارند؟... من در یمگان، غریب و خوار و تنها، زانوی غم در آغوش گرفته‌ام».

گر ایزد عدل فرموده‌ست، چونست چو بیداز بار، خلق از عدل عریان به یمگان من غریب و خوار و تنها از اینم مانده بر زانو ز نخندان (دیوان، ص ۱۰۸، ابیات ۴۳ و ۵۴)



۱۴ ساله‌ان سیار منشا

نگاهی به مجموعه شعر «سدها خواب آب را عمیق می کنند» سروده یاور مهدی پور

از جهانی که آب‌ها پیموده‌اند



خوانندگان غیر متعارف نیست.

موسیقی کلامی باعث جدایی بخش های شعری نمی شود بلکه تداوم رو به جلو و در عین حال ضریاهنگ خفه شده آن، باعث پیشروی به سمت هر چه بیشتر نهادینه کردن زبان موسیقایی می شود که شاعر از آن به عنوان وسیله ای پیراسته استفاده می کند. مانند بادی که سطح همواری را در طول سالیان دراز صیقل می دهد، موسیقی سطح ناصاف شعر را چنان آراسته می کند که دیگر جامه ای موافق با آن را نمی باییم.

«رفتن /نیازی به راه نداشت/ می توانستم /همچون دو لیوان روی میز/ به تر کردن لبی /پر و خالی شویم/ از جهانی که آب ها پیموده اند.»

«مرا به اندازه یک کوچه مرور کن /و از خاطر هر سو/ که به خیابانی می رسد/ و راهیم کن /یکذار خانه متروک تو باشم/ با پنجره ای /که هنوز اندکی جان برای شکسته شدن دارد.»

طریقی که علاوه بر اختیار آن، تملکش شعر را دیگرگون می کند، گستره گزینش واژگان است. یکی دیگر از مواردی است که تفکر شاعر را برای انتخاب محدودتر می کند. دورنمای چنین دیدگاهی منجر به تأیید جملات در عام ترین غایتش می شود که خاص چنین تفکر ورزی بی است. موضوعات مانند سدی در برابر تخیل شاعر قد علم می کنند و بالنسبه شعری که تولید می شود، همان مفاهیم و در نتیجه همان کردار پیشین را فقط در قالبی متفاوت دنبال می کند.

از دیگر نکات برجسته این کتاب، رهانیدن خود از محدودیت و درک کد گذاری شدهٔ شعر در ذهن است.

«خلاصهٔ نبودنت /تتهایی است/ حق با دوبارهٔ پنجره ها بود/ تو در کوچه نیستی /و دروغ /لیوانی است که پُر و خالی می کنم از/ هیچ.»

انسان زمانی در امری تعمق می کند که آن موضوع به طریق الفاظ، نقاشی و... متجلی شود. شعر، خالی ساختن کلمه از مفاهیم است تا موضوعی که بیان می شود، به چیزی عمومی که مبنای بی واسطه ای را در ذهن اختیار کرده است، تبدیل نشود. دلیلی که این گونه اشعار در زمرهٔ درد و دل های محض قرار نمی گیرند، دخیل نشدن شاعر در خلق تصویر هاست. یعنی شاعر به مانند خواننده از آنچه که در مقابلش می بیند، حیرت می کند(که خلاف واقع نیست) و آن را دست ناخورده و بدون این که چه راه مبالغه و چه راه ناچیز جلوه دادن موضوع مورد بیان را پیش بگیرد، به شعر تبدیل می کند.

امری که برای شاعر مدنظر است، قیاس دو کاربرد زبان است: زبانی که حال و احوال درونی خودش را به شیوه ای(به اصطلاح) کلیشه ای بیان دارد که مصادیقش شخصی و عاطفی اند. یا زبانی بی طرف که نه فقط کاربرد فراشخصی دارد بلکه خواننده هم آن را شعری سست (که به اندازهٔ دلسوزی ناشیانه ای تنزل پیدا کرده است)، تصور نمی کند.

موفقیت نخست و بی شک مهم این دو کتاب(که همه دارای خصوصیات برشمرده نیستند)؛ چنین جایگاهی در زبان پیدا کردن است. مثالی از شعری که این خصوصیات در آن کم رنگ تر به چشم می خورد، بیان می کنم:

«کوتاه است شب برای من/ وقتی تو هنوز قد می کنی/ ای /تتهایی.»

که تفاوت این شعر با دو شعری که در بالا آمده است واضح است. بی واسطگی پدیدارهای هنری در مفاهیم ناب ذخیره شده است. آنچه را که شعر برای روشن کردن ذهن خواننده طی می کند، به مثابه واحدی تجزیه پذیر، انعکاس انواع مفاهیم را در یکدیگر، در آئینه شعر، که باز تابش همانا مانند جادویی سحر انگیز خیره مان می کند، می بینیم. نخست مفاهیمی مانند دلنگی را که توانسته در سه کتاب به چند شکل بیان شود، توضیح می دهیم:

«شعر تو منم /بر برگ هایی که اغوش باد را رد می کنند/ پاییز من تویی /همین که می آیی/ تمام می شوم.»

«نزدیک تر از این هم بوده ای /با زیبایی سنگینت/ که شانه ات را خم می کرد/ و فضا پر می شد از میل عجیب تکیه بر دیوار.»

«به سوی خیابان تو/ می خُرم /لا به لای چراغ های قرمز بسیار/ که پس از این سیل /دیگر سبز نمی شوند/ نگران کوچه های بن بست تو نیستم/ سدها/ خواب آب را عمیق می کنند.»

دلنگی در نخستین شعر، بیان بی طرفانه گذاری شاعرانه از پایان خود است. دومین شعر بیان پر شور خالی از هر گونه بخششی است که یادآور خاطره ای پیرا است. شعر سوم بیان استتیک و تغیر و تبدلی است که با آنکه مانند هذیانی در هاشور ذهن نمایان می گردد، با این حال چیزی یکسر متفاوت از آن دو شعر مستفاد می شود.

ضرباهنگ کلامی- موسیقی در شعر، وجه بارزش را در اوزان عروضی نشان می دهد. اکنون که شعر با شاملو توانسته موسیقی شعر را از وجه درونیش متمایز کند و جنبه ای بیرونی به آن ببخشد، پس گفتن این جمله برای

با چاپ سومین مجموعه شعر «یاور مهدی پور» که رد پا، نشانه های تصویری و انتخاب محتوا در آن از دو کتاب پیشین به چشم می خورد، این شاعر توانسته است آن دو کتاب را وحدتی کمال یافته ببخشد. نگارنده در این بررسی قصد دارد وحدت کمال یافته را در سه کتاب، نه در تقابل با هم، بلکه در همسانی مضامین، پرداخت آنها و گشایش شان به سوی محتوا بررسی کند. این امر موجب می شود که در تشریح اشعار چند مسیر طی شود که آنها را به طور اجمالی بیان می کنم:

۱- کد امین مضمون در هر سه کتاب به چشم می خورد و در کدامین توانسته است به بهترین نحو بیان گردد.

۲- بنابر سیر تدریجی شاعر به شعری منسجم تر، کتاب سوم از بافت عمیق تری برخوردار است.

۳- موسیقی شعر از لحاظ زبانی (البته مقصود نگارنده از موسیقی شعر، وزن نیست، بلکه آهنگ کلامی ای که در اشعار پیراسته شده است.)

یاور مهدی پور با انتشار دو کتاب خود با نامهای: «برگی می افتد اندکی از سایه کم می شود» و «گاهی دوست دارم گاهی نه» که به شیوه ای طبیعت گرایانه و عاطفی که تخیل بر آن نقشه متفاوت زده بود و آن دو را به گفتهٔ بعضی از منتقدان به شعر «سانتی مانتالیسم» مانند کرده بود که ما را به یاد بعضی از اشعار فروغ فرخزاد می انداخت؛ اشعاری را پرورانده که اگر چه بن مایهٔ سرودنشان چندان تفاوتی با مضامین دو کتاب پیشین ندارد ولی معانیشان مجال تعمق بیشتری را به خواننده می دهد.

اشعار پیشین قابل ارجاع به طبیعت بودند و مصادیقشان در برابر چشمان خواننده ای که اگر به پیرامونش نگاه می کرد، جلوهٔ بارز آنان را در می یافت. چنین شیوهٔ تفکر ورزی، مدت زمانی کوتاه برای خواننده قابل دسترسی بود ولی بعد از چندی دچار فراموشی می شد. البته این امر دلیل قوت شعر بود. تکیه گاه شعر در مضامین بود، نه در معنا. حتی در طبیعت گراترین اشعار، صدای شاعر برای خواننده قابل شنیدن بود. مثالی از کتاب دوم می آورم:

«دلنگت توأم /بر کنارهٔ رود/ در سست زیر درختی که ریشه هایش را آب می برد/ برگ هایش را باد /راستی/ خاطره هامان را که برد؟!»

شاعر در ابتدای بیان دراماتیک به ما این مجال را برای درک غیر همسان با آغاز شعر به چند شیوه می دهد. صدای شاعر به وضوح شنیده می شود. مجالی برای تعمق(حتی لحظه ای) داده نمی شود. ولی زبان منسجم شعر در راستای به آرامی پیش رفتن برای پایانی مناسب به خوبی رعایت شده است.

مثالی دیگر از کتاب اول می آورم:

«پاییز است /با برگ هر درخت می افتم/ به خواب که می روم/ باد مرا به سوی تو می آورد.»

تعدد تصویرها و جالب توجه بودن هر معنایی که بر کلمه ها حمل می شود، مانع از تکراری بودن و ملال آور ساختن ذهن خواننده می شود. در این دو موضوعی که بیان کردیم، نتیجه ای آشکار می شود:

پاشاهواران امروز

گلاره جمشیدی با رنگین کمانی بر

پیشانی



«گلاره جمشیدی» از شاعران جوان ساکن گیلان، متولد ۱۳۵۸ است و در کنار سپیدسرای، در قالب سستی نیز دست به قلم می برد. جمشیدی در عرصه ترجمه نیز بسیار فعال است و ترجمه مجموعه نامه نگاری های گوستاو فلوبر و ژرژ ساند؛ «آواهای کوچکی برای ماه» را توسط نشر افق منتشر کرده است.

«رنگین کمانی بر پیشانی» عنوان مجموعه شعرهای اوست که در سال ۹۱ توسط انتشارات فصل پنجم در دسترس دوستان ادبیات قرار گرفته است.

(۱)

ضرب گرفته ای

با گام هات:

دو

ر

می

فا

.

آهنگ دیگری در سر داری

نت های تازه تر:

ش

وی

.

من

دلم دو نوازی می خواهد

کوک کرده ام سازم را

کنش ها طولانی تر

فاصله ها کوتاه

و سکوت ها ...

تو اما

ساز خودت را می زنی

و با همان نت های تازه

همان گام های غریب:

دو

ر

می

شوی...

(۲)

از چشمت نمی افتم!

آویزان می شوم به مژه هات

تاب می خورم،

تاب،

تاب

از چشمم نمی افتم!

می نشینی روی پلکهام

این سر سره های خیس.

مراقب باشم

خشکشان کنم،

تا در قطره ای کو چک

پنهان نشوی

فرونچی

بنشینی روی الاکلنگ مردمک هام

بخندی،

...و من باز تاب بخورم

تاب،

تاب.

(۳)

ساز را که به دست گرفتی

پنجره ها را بستم

درخت ها

تاب طوفان نداشتند...

*

دست از ساز زدن کشیدی

کوک آواهایی که به حنجره ام دوخته بودی

در رفت

نت ها، پرنده های کو چک سیاهی

که به اطراف پر کشیدند

و جایی دور

بر زمین افتادند...

(۴)

بگذار چیزی از تو بدانم

نام مدرسه ات را

یا موسیقی محبوب ات...

همان کوچک های مضطرب

همین بزرگ های جادویی

مشت تو را پیش من باز می کند

تا دست ها همدست که شوند

فالت را گرفته و نگرفته

بیندم چشمانم را و

پی برو بر گرد و بگیر و ببند

آرام

انگشت اشاره ام را

عمود

روی لبهات...

چه می خواهم از تو بدانم

که نمی دانم؟

قربانی

شعری امروز

دو نفر

راحیل ارجمندی

این طرف میز

سیگار لابه لای انگشت هایم منفجر شد

بی آن که بدانم

سالهاست

جنگ به اینجا هم کشیده شده

و تو آن طرف میز

نشسته ای و موهایم را

می بافی

می بافی

می بافی

ادامه این کابوس را...

و برای قربانی بعد

زیرسیگاری را خالی می کنی...

ساجده جبارپور

دو نیم دور از هم تا ابد جدا دو نفر...

همیشه زل زده به میز کافه ها دو نفر...

قرارشان شده یک دم به صرف آه و نگاه

چقدر تاب بیارند تا کجا دو نفر...؟

چطور از دل هر کوچه پاک خواهد شد

غروب های زمستان، دو رد پا، دو نفر؟

دو ابر باران زا، زیر چتر هم خیس اند

در این هوای گرفته، چه بی هوا دو نفر

همیشه از خودشان بین گریه می پرسند

چه چیز فاصله انداخت بین ما دو نفر؟!

چهار برج کج از چشم کوچه زد بیرون

چهل چروک نشست و گذشت تادو نفر

پس از هزار و چهل سال غم در این میدان

کنار هم بنشینند با عصا – دونفر –

و بعد در دل حسّی جدید حل شوند

کسی نفهمد که یک تن اند یا دونفر!

شیمیا شاهسواران احمدی

خسته از سوختن و ساختنی حق داری

خسته از این همه پرپر زدن حق داری

کرم ابریشمی و جرأت پروازت نیست

پیله از ترس اگر هم بتنی، حق داری

ابری امروز اگر، قطره ای از مردابی

باید از اصل خودت دل بکنی حق داری

سپر انداختم و نیزه نشانم دادی

جنگ جنگ است، تو باید بزنی حق داری

توبه از نام اگر می شکنم حق دارم

توبه از ننگ اگر می شکنی حق داری

یوسف آنقدر شکسته است که نشاختن اش

باز هم منتظر پیرهنی حق داری

ما دو کوهیم که هرگز نرسیدیم به هم

سرد و مغرور، تو هم مثل منی حق داری

آموزش فروش بینانه «فروش بینی»

خوش بینی نقش بسیار مهمی در موفقیت انسان در حال و آینده دارد. این مطلب را فقط اینجانب به عرض نمی‌رسانم، بلکه تحقیقات دانشمندان هم این موضوع را ثابت کرده است که آدم‌های خوش‌بین غالباً کمتر دچار افسردگی می‌شوند، ارتباطات مستحکم‌تری دارند، گام‌هایشان را محکم‌تر بر می‌دارند و بیشتر از بقیه عمر می‌کنند و... به همین دلیل هم چند وقتی است سعی می‌کنند که روشهای خوش‌بینی را به مردم آموزش دهند؛ مخصوصاً به بچه‌ها. یعنی سعی می‌کنند بچه‌ها را از همان دوران طفولیت خوش‌بین بار بیاورند.

یکی از بزرگان که اگر اشتباه نکرده باشم جناب «جرج برنارد شاو» خودمان است، فرموده‌اند که: «تنها جایی که خوش‌بینی به اندازه وفور در آنجا دیده می‌شود و رواج دارد، تیمارستان است.» حالا این که منظور این بزرگوار



چه بوده است، بماند؛ اما به نظر می‌رسد که در روزگار ما خوش‌بینی حالت کیمیا را پیدا کرده و آدمها از فرط زیاده‌روی و افراط در بدبین بودن، سروکارشان به تیمارستان می‌افتد و یک مرتبه دچار تفریط می‌شوند؛ یعنی از بدبینی زیاد دچار خوش‌بینی زیاد می‌شوند (منظور خیلی خیلی زیاد است!) در اینجا توضیح این نکته، بسیار مهم و بلکه ضروری است که «خوش‌بینی» ما هیچ ربطی به بینی و دماغ ندارد و آنها که صبح تا شب به دنبال تازه‌ترین خبرها و اطلاعات درباره جراحی زیبایی بینی هستند، بهتر است از همین جا بروند پی کار خودشان و بی‌جهت موی دماغ خوش‌بینی نشوند. چون آدم خوش‌بین به بینی خودش هم خوش‌بین است و بیخودی خودش را به دردسر نمی‌اندازد که حتی جاناش را در این راه ببازد. (مثل معروف بکش ولی خوشگلم کن. را حتما شنیده‌اید؟) در این مطلب، تازه‌ترین شیوه‌ها و جدیدترین متدها و یافته‌های علمی پژوهشگران جهت آموزش خوش‌بینی و به خصوص تربیت فرزندان خوش‌بین ارائه می‌شود که همانطور که گام به گام جلو می‌رویم، لازم است مو به مو هم اجرا شود:

۱- قدم اول در این راه، بدون هیچ تردیدی شناخت آدمهای بدبین است که این کار زحمت زیادی نمی‌خواهد. یکی از بهترین مدل‌های بدبینی، شخصیت «کلاو» در ماجراهای گالیور است که معرف حضور همه هست و هرکس اگر کتاب ماجراهای گالیور را نخوانده باشد، حتماً یک بار هم که شده فیلم یا کارتون آن را تماشا کرده و اگر نکرده، نگران نباشد که صدا و سیما به زودی برای چند هزارمین بار فیلم آن را پخش خواهد کرد!

این جناب «کلاو» که آدم خوش‌بینی نیست، تکیه کلامش اصلاً این است که من می‌دونم، که نمیشه: یا: «ما نمی‌توانیم، من می‌دونم!»

پس آدمهایی که خوش‌بین نیستند، معمولاً از فعل‌های منفی استفاده می‌کنند که ممکن است علت آن عدم تسلط به دستور زبان هم باشد و باید سعی کنند دستور زبان را خوب بیاموزند تا از فعل‌های مثبت بیشتر استفاده کنند.

۲- دانستن فواید خوش‌بینی، خیلی مهم است و به اصطلاح دارای نقش انگیزشی فراوانی است. مثلاً آنهایی که دوست ندارند چاق شوند، اگر بدانند که یکی از راههای کاهش وزن و کنترل آن، روشهای هیجانی مثل خوش‌بینی است، سعی می‌کنند همیشه خندان باشند. زیرا تحقیقات نشان می‌دهد که خندیدن هم مثل تمرین‌های سخت ورزشی، کالری سوز است و به تناسب اندام شما کمک می‌کند؛ یا این که کسانی که به پوست خود خیلی اهمیت می‌دهند اگر بدانند که هر بار که اخم می‌کنند، دویست ماهیچه در صورتشان منقبض می‌شود و رفته رفته باعث چین و چروک پوستشان می‌شود و باید کلی پول و وقت صرف خرید انواع کرم‌ها و لوسیون‌ها کنند، حتماً سعی می‌کنند خوش‌بین‌تر باشند و مواردی از این قبیل.

۳- سعی کنید کمتر به خرید بروید و بچه‌هایتان را نیز به کمتر خرید کردن عادت دهید. دلیلش هم واضح است؛ چون افزایش بی‌رویه قیمت‌ها نه تنها حس خوش‌بینی را در شما می‌تواند به کلی نابود کند، بلکه حتی ممکن است شما را به امراض تازه‌ای مثل فشارخون، انواع سکنه‌ها و... مبتلا نماید.

۴- بیاور کنید یا نه، خواندن یک مطلب یا کتاب طنز، تماشای یک تئاتر یا فیلم کمدی، یا حتی یک کلیپ خنده‌دار، چند دقیقه‌ای می‌تواند متابولیسم شما را بهبود ببخشد و روحیه شما را بالا ببرد تا رفته رفته به مرز خوش‌بینی نزدیک‌تر شوید.

۵- به جای خواندن روزنامه‌ها که معمولاً پر از خبرهای جدی و ناخوشایند است، از رادیو یا تلویزیون استفاده کنید تا مشکلات شما را برایتان توجیه کنند، و با تماشای صحنه‌های راهپیمایی مردم کشورهای پیشرفته، بدانید که شما از تمام مردم دنیا خوشبخت‌تر هستید. اگر بیننده شبکه خبر باشید، هر روز می‌توانید لیست بلندبالایی از خبرهای خوب و خوش‌بینانه‌ای که ارائه می‌شود تهیه کنید و آن را نصب‌العین خود قرار دهند.

۶- رنگ‌های شاد و روشن را ترجیح دهید و سعی کنید فضای زندگیتان و لباس‌هایی را که می‌پوشید، دارای طرح‌ها و نقش‌های زنده و شاد باشد. البته در تهیه این کار زیاده‌روی نکنید، زیرا ممکن است هزینه‌های بالایی که ناچارید بپردازید، شما را بدجوری پکر کند.

۷- روزانه بیش از هشت لیوان آب بنوشید. به ویژه هنگامی که با قیض‌هایی که می‌باید بپردازید، روبه‌رو می‌شوید و یا هنگامی که فرزندان به شما می‌گویند که برای چندمین بار، مدرسه نیازمند کمک‌های مردمی است و باید سرکیسه را شل کنید. در چنین مواقعی آب، خون شما را رقیق‌تر می‌کند و از شدت سردردتان می‌کاهد. (توصیه: اگر خیلی جوش می‌آورید، آب خنک بنوشید.)

۸- اهل حرکت باشید. آهنگ‌های شاد گوش کنید، آواز بخوانید و دور خانه بچرخید؛ اما حتی المقدور سعی کنید کمتر به کوچه و خیابان بروید تا کسی بر جکتان را نزنند.

۹- ابداً و اصلاً مراقب باشید هوس شاعر، نویسنده و یا هنرمند شدن به سر تان نزنند. این کارها آخر و عاقبت خوشی ندارد. به جای آن به فکر دلالتی و یا شغل‌های کاذب اما پر درآمد باشید که لقمه‌های چرب در همین جور کارهاست.

۱۰- سعی کنید بفهمید فرزندان‌تان محیط اطرافش را چگونه دید می‌زنند. اگر او خودش را بدشانس می‌داند، فوراً مثال معروف «نیمه پر لیوان» را به او یادآوری کنید و حواستان باشد که لیوان حتماً نیمه‌اش پر باشد!

۱۱- وقتی در کنار فرزندان هستید یا در مترو و اتوبوس نشسته‌اید (البته اگر صندلی خالی وجود داشت) از او بخواهید که هر چه را به نظرش جالب و خنده‌دار است، به شما نشان دهد.

۱۲- خیلی وقت‌ها بدبینی نتیجه مستقیم یا غیر مستقیم تنبلی است و به گیوه‌گذاری خود آدم‌ها بر می‌گردد. مثلاً اگر فرزند شما حال درس خواندن و کمی زحمت کشیدن ندارد و در امتحانات نتیجه مطلوب را نتواند کسب کند، باید بفهمد که این موضوع ربطی به شانس و بخت و اقبال ندارد و بیهوده تقصیر کم‌کاری خودش را به گردن معلم و کتاب و ابر و باد و مه و خورشید و فلک نیندازد.

۱۳- به خودتان و فرزندان‌تان کمک کنید تا بیش از اندازه زیر موج حوادث گیر نکنید تا نفستان بند بیاید.

در نظر داشته باشید که خیلی از پیشامدها موقتی و تغییر پذیر هستند و به قول برشت به جای آنکه در تاریکی بنشینید و هی به آن ناسزا بگویید، بهتر است بلند شوید و شمع روشن کنید.

۱۴- تا می‌توانید شعر بخوانید و شعرهایی را که خوش‌بینی را تقویت می‌کند انتخاب کنید و پس از نوشتن آن با خط خوش، آن را به آئینه حمام یا دستشویی، یا هر جای دیگری که بیشتر در معرض دید شماست، بچسبانید تا با هر بار دیدنش بی‌اختیار خوشحال شوید. مثل آن پادشاهی که بر روی نگین انگشترش این عبارت را حک کرده بود که: «این نیز بگذرد».

۱۵- سعی کنید خودتان الگوی مناسبی باشید از خوش‌بینی مواظب حرف زدن‌تان هم باشید تا تفکرات منفی را به دیگران، به ویژه فرزندان‌تان، منتقل نکنید. مثلاً وقتی یک جنس ارزان گیر نمی‌آورید، هی نگویید: «اصلاً یک جنس ارزان پیدا نمی‌شود»، بلکه بگویید: «من عاقبت یک جنس ارزان پیدا می‌کنم.» البته معلوم است که چنین جمله‌ای خیلی تخیلی و عملاً ناممکن است، اما بهتر از بدبین شدن است!

۱۶- دو اصل مهم مثبت اندیشی یا خوش‌بینی عبارتند از: واکنش‌هایی که همواره وجود دارد که من می‌توانم یا خواهم توانست. این اصل اول را همیشه به خودتان و فرزندان‌تان تلقین کنید. اصل دوم هم می‌گوید که زمان خودش خیلی از مشکلات را حل می‌کند و نشان می‌دهد که پشت هر رخدادی، چه دلایلی وجود داشته که همین هم یک جورهایی دل آدم را خنک می‌کند!

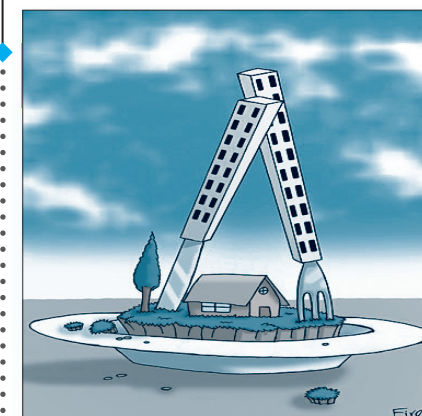
۱۷- تا می‌توانید خیالبافی کنید و مثل فیلم‌های هندی در انتظار اتفاقات خوش‌پیش‌بینی نشده باشید. چه اشکالی دارد که در تخیلات شما کسی باشد که ناگهان شما را از فرش به عرش برساند؛ مثلاً تاجر فرشی یک مرتبه وصیت کند تمام ثروتش را به شما بدهند. یا فرش دست‌دومی را از سمساری بخرید و آخر شب یکهو متوجه شوید که این فرش همان قالیچه معروف حضرت سلیمان است. چه اشکالی دارد؟!

۱۸- گاهی اوقات احساس بدبینی فرزندان یا دیگران را درک کنید و برای خوش‌بین کردن او خیلی عجله نکنید. در این گونه موارد، اگر می‌خواهید احترامان محفوظ بماند و کار به مشاجره و احياناً بدبینی خودتان نکشد، بهتر است فقط سکوت کنید.

۱۹- برای خوش‌بین شدن، هر گز از کوره راههایی که معلوم نیست به کجا ختم می‌شود، مثل اقسام آب‌شنگولی‌ها و انواع روانگردان‌ها، محرک‌ها، مخدرها و دیگر کوفت و زهر مارا استفاده نکنید. چون ممکن است بیش از اندازه



مجاز خوش‌بین شوید و زبانم لال چپ کنید! ۲۰- خوش‌بینی را تمرین کنید. برای این کار، میتینگ‌های سیاسی را از دست ندهید؛ زیرا سیاسیون استاد در زمینه در باغ سبزه نشان دادن هستند و با حرف‌هایشان شما را تا مدتی شارژ می‌کنند. منتهی اثر آنها مثل داروهای مسکن گذراست و چه بسا اعتیادآور هم باشد. پس دوز بالاتر مصرف نکنید که ممکن است اور دوز کنید! ۲۱- خوش باشید!



❖ تبسم و تفکر

متولد ۱۳۳۸
 شهرستان پارس آباد مغان
 شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۸
 عضو انجمن هنرهای تجسمی پارس آباد
 برپایی نمایشگاه انفرادی و گروهی کاریکاتور در پارس آباد و بروجرد
 برنده چندین جایزه داخلی و خارجی
 پست الکترونیکی:
 Firoozicartoon@yahoo.com

برنامه ریزی شدید الحسن دولت



خوشحالیم که به گفته معاون اجرایی رئیس جمهور فعلی، هیچ مشکل خاصی در هماهنگی با نماینده رئیس جمهور منتخب وجود ندارد و انتقال قدرت به دولت آینده، دارد به خوبی پیش می‌رود. البته رئیس جمهور منتخب خودش قدرت دارد. منظور از انتقال قدرت، تحویل دادن کلید ریاست جمهوری به ایشان است؛ که هر کسی پنج روزه نوبت اوست.

خیلی صمیمی:

دور محمود رفت و نوبت ماست

تا بیاید حسن آقایان هر جاست

تذکر چند نکته: هر چند که مسؤولان مربوطه، خودشان کارشان را بهتر از ما می‌دانند؛ اما بعید می‌دانم اشکالی داشته باشد که ما هم چیزی اگر به ذهنمان می‌رسد، بی هیچ ذهنیتی مطرح کنیم.

الف- تحویل کلید: در ست است که آقای روحانی خودش کلید دارد، اما این کلید نمادین است. با نماد که نمی‌شود در اتاق محل استقرار رئیس جمهور را باز کرد. فلذا تحویل کلید فراموش نشود.



ب- تمیز کردن: بعد از رفتن هر مستأجری، معمولاً در دیوار منزل تمیزکاری می‌شود تا اگر رنگ دیواری ریخته یا چیزی خراب شده، قبل از تحویل به مستأجر بعدی، اصلاح شود. اتاق رئیس جمهور هم از این قاعده مستثنی نیست. بد نیست تا زمان استقرار رئیس جمهور بعدی نرسیده، به این شرکت‌هایی که کارگر برای تمیز کردن به اطراف می‌فرستند، زنگ زده شود تا بیایند این کار را انجام دهند. به هر حال، یکی از بزرگان اهل تمیز/ قرار است بنشینند او پشت میز!

ت- یادگاری نوشتن: رئیس جمهور فعلی، قبل از ترک محل کار، روی یک کاغذی که زیر شیشه میز عزیزش می‌گذارد، به عنوان دوسه خطی یادگاری چیزی بنویسد. مثلاً: این میز، که منی، گاه از تو و گاه از من/ جاوید نخواهد ماند، خواه از تو و خواه از من!

موضوع بعدی: از خبر راجع به عرایض معاون اجرایی رئیس جمهور که بگذریم، بد نیست که چند کلمه‌ای هم از عرایض معاون بودجه معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور بشنویم. ایشان گفتند: «دولت پیش‌بینی‌های لازم را برای جلوگیری از افزایش قیمت کالاهای اساسی در ماههای آینده کرده است و قیمت این کالاها در ماههای آینده تغییری نمی‌کند.» به نقل از جراید دارای مشکل کاغذ!

بسته پیشنهادی: خیلی خوب است که دولت سرکار، این قدر خاکی و اهل برنامه ریزی دقیق برای کنترل قیمت‌هاست که حتی برای ماههای آینده هم — با وجود آن که می‌داند خودش نیست — چنان قرص و محکم برنامه ریزی کرده که هیچ تغییر افزایشی در قیمت کالاهای اساسی مردم پیش نیاید. احسنت!... در این راستا نیز عرایضی موجود است:

۱- راحت بودن دولت: به نظر ما که دولت فعلی به قدر کافی در این هشت سال، و به خصوص این یکی دو سال اخیر، در خصوص کنترل شدید کالاهای اساسی مردم زحمت کشیده و ملت دیگر راضی به زحمت بیشتر نیستند. الان دیگر وقت استراحت شان است. کل کابینه به اضافه رئیس کل بانک مرکزی، باید مسائل ماههای آینده را به کابینه رئیس جمهور آینده بسپارند و این قدر حرص و جوش نخورند. از پا در می‌آیند خدای نکرده!

۲- انتقال تجربیات: دولت سرکار، بد نیست که به جای نگران بودن افزایش قیمت‌ها برای ماههای آینده، چکیده تجربیات ارزنده خود در خصوص شگردها و شیوه‌های کنترل شدید قیمت‌های کالاهای اساسی مردم را، آن هم بدون داشتن سازمان برنامه و بودجه، به دولت بعدی منتقل کند. احتیاج به توضیح ندارد که می‌تواند همه‌اش را به وساطت یک فلش مموری چند گیگ، داخل کامپیوتر رئیس جمهور بعدی بریزد. فقط رئیس جمهور منتخب، دقت نماید که حتماً کامپیوترش آنتی ویروس قوی داشته باشد تا یک وقت ویروسی نشود. الان همه کامپیوترها دارند. رئیس جمهور که به هر طریق اولی باید داشته باشد. یک آنتی ویروس قوی کلیدی!

نمایندگی روزنامه اطلاعات در شهرستان بیجار

{با تبلیغات موفقیت‌های خود را معرفی کنید}

آماده چاپ عملکرد ادارات، رپورتاژ آگهی با نازلترین قیمت، تبلیغات و بازاریابی - عکس دانش آموز و... می‌باشد

مسئول ویژه نامه: سید باقر سبحانی**نشانی بیجار - چهارراه پست - نمایندگی روزنامه اطلاعات****تلفن: ۰۸۷۲۴۲۳۴۲۱۱**

امام رضا (ع)، حصن حصین

سلام‌ای علی ابن موسی الرضا	امام همام رضا المرقزی
سلام‌ای به قاف توکل ستیغ	ترانیست از لطف هرگز دریغ
حریمت بود کف‌امن وامان	پناهت بود کف‌خسته دلان
اگر سایه ات بر سرمان بود	وطن را در این سایه مأ و انبود
هم ملک ایران چو ویرانه بود	صفاء و وفا دور از این بود
اگر پرچم سروریت نبود	اگر سایه رهبریت نبود
زایران نمی‌ماند نامی بجا	نه از جان ما و نه از جای ما
نظر بر سرپای این خاک کن	وطن را ز لوث خسان پاک کن
عنایت کن‌ای زاده مرتضی	علی ابن موسی امام رضا
که این کشور حجت بن الحسن	بود در پناه تو دور از فتن

حرف دل مردم

بیجار - خبرنگار اطلاعات: از زمان چاپ اولین ویژه‌نامه، مراجعات مردمی برای چاپ حرف دل و مطالب و مشکلات اجتماعی شهرستان کم و بیش شنیده می‌شود. امید را به کمک و عنایت خداوند متعال بسته و از این پس مشکلات، تماسها و پیشنهادهای خوانندگان و اهالی محترم شهرستان که عمومیت داشته باشد و بتواند راهی برای زندگی بهتر فراهم کند را طرح می‌کنیم.

حرف دل این شماره، در پی برگزاری مراسم در بخش زنانه مسجد حضرت قائم (عج) است. این موضوع توسط خبرنگار ویژه‌نامه، یک بار در مراسم نیمه شعبان و یک بار در مراسم ختم ۵ خانواده در تاریخ ۱۳۹۲/۴/۶ به طور عینی بررسی شد. مشاهده خبرنگار عینا برای اطلاع هیأت امنای محترم مسجد و مسئولین قانونی مساجد می‌آید. انشاءالله مورد عنایت قرار گیرد.

۱- راه پله طولانی و کم عرض با شیب تند با توجه به تعداد زیاد تردد، ظرفیت عبور و مرور را ندارد ۲- طولانی بودن و تعدد پله‌ها برای خانمهای میانسال و مسن به شدت رنج‌آور است ۳- فضای بسته محل استقرار، موجب گرم شدن فضا و اذیت و آزار می‌شود. ۴- عدم امکان تردد همزمان حداقل دو نفر که موجب معطلی و انتظار زنان برای ورود و خروج به مدت طولانی می‌شود. ۵- با توجه به گرم شدن هوا، فقدان وسایل تهویه و خنک‌کننده مشکلات زیادی را برای صاحبان مجالس و حاضران در مراسم ایجاد می‌کند. ۶- فقدان سیستم صوتی مناسب و ثابت موجب شده است خانمها برای حضور در مسجد رغبتی نداشته باشند و حتی در مراسم نیمه شعبان خانمها حضور در پیاده‌رو، خیابان و ایستادن سرپا را به رفتن به طبقه مذکور ترجیح بدهند.

اعتراض نماینده مردم شهرستان بیجار به نحوه افتتاح سد تلوار



مهندس بیاتیان بسا تأکید بر استفاده از تمام ظرفیت‌های قانونی در اختیار بعد از تعطیلات فصلی مجلس شورای اسلامی، اظهار داشت: امیدوارم در سفر اخیر ریاست جمهوری این موضوع به طریق شایسته‌ای مورد عنایت قرار گیرد.

امیدواری برای ورزشکاران بیجاری

به گزارش ایرنا، استخرهای نیمه‌کاره رها شده که با هزینه‌های گزافی ساخته شده و به علت مشکلاتی بلااستفاده مانده بودند و اهالی شنا برای بهره گرفتن از نعمات این ورزش، به شهرهای همجوار سفر می‌کردند یا در رودخانه‌های فصلی با قبول تمام خطرات آن لحظاتی را برای زنده ماندن نام این ورزش سفارش شده حضرت نبی مکرم (ص) اسلام در بیجار خود را به آب می‌زدند، حالا امیدوار باشند.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری شهرستان بیجار، در جریان بازدید اخیر مدیرعامل بانک سپه استان از استخر نیمه‌کاره رها شده جنب اداره آموزش و پرورش با پیگیری مستمر فرماندار، کار تکمیل و راه‌اندازی آن به جریان خواهد افتاد و جوانان ورزشکار به زودی شاهد بهره‌برداری از آن خواهند بود.



بیجار - حدود ۲ سال از تعطیلی دومین استخر شنی شهر بیجار و انتظار روزافزون جوانان و مردم ورزش‌دوست، ورزشکار و شناگر بیجاری برای راه‌اندازی حداقل یکی از استخرهای موجود می‌گذرد.

حجت الاسلام مرادی امام جمعه بیجار:

ماه رمضان بهترین فرصت برای تقرب الهی است

بیجار - خبرنگار اطلاعات: حجت‌الاسلام مرادی امام جمعه بیجار با اشاره به فضیلت‌های ماه شعبان برای آماده‌سازی و ورود به ماه رمضان اظهار داشت: افضل ایام تقرب به درگاه خداوند متعال است و همیشه این فرصت برای انسان حاصل نمی‌شود. وی با اشاره به این که شبهای قدر از بافضیلت‌ترین ایام زندگی و ماه رمضان به عنوان مهمانی الهی است توسل، قرائت قرآن، مراسم شب احیاء، اطعام فقرا و ایتم، را از اعمالی دانست که در ماه رمضان سفارش شده است. امام جمعه بیجار ادامه داد: باید از خداوند تعالی مسألت کرد که جوامع مسلمین به ویژه جوانان مسلمان را از پرتو الطاف بی‌کران خویش و صاحب شبهای قدر بهره‌مند کند.



برنامه‌های توسعه‌ای بیجار به حمایت‌های بیشتری نیازمند است

میدان هفت شهید، میدان جانبازان و اکثر معابر شهر بیجار مورد نوسازی و زیبا سازی قرار گرفته است. شهردار بیجار مهم‌ترین پروژه شهرداری بیجار را در سال ۹۲ و آماده‌سازی زیر ساخت کوهستان پارک شهید کریمی واقع در کوه نثار بیجار به طول ۲/۵ کیلومتر اعلام کرد و گفت: طراحی این کوهستان پارک شامل ۴ کمپین، ۸۰ آلاچیق، تأمین روشنایی و آسفالت مسیر کوهستان پارک شهید کریمی با بهره‌گیری از طبیعت بکر است. وی با اشاره به این که برای مردم ارتباط بسیار نزدیک و آسانی را با طبیعت فراهم می‌کند، اظهار امیدواری کرد که با مدیریتی



صحیح، چشم‌اندازی بسیار زیبا برای نمای کلی شهر و ایجاد محیطی با نشاط و مفرح و سالم برای مردم ایجاد کرد که بیجار بام ایران را به عنوان بام سبز ایران معرفی کرد.

قمری همچنین به همکاری و مساعدت فرماندار بیجار در اختصاص ماشین آلات سنگین برای شروع کار پارک کوهستانی اشاره کرد و بیان داشت: اختصاص ماشین‌آلات سنگین راه سازی بدون هیچ گونه اعتباری عامل اصلی تسریع پروژه پارک کوهستانی است.

شهردار بیجار از احداث دهکده توریستی در پارک زیبای سراب خبر داد و اظهار داشت: احداث پیست دوچرخه سواری، پیست اسکی، پیست اسب دوانی، پاراگلایدر و موتور کراس در حد فاصل پارک شاهد تا پارک سراب به طول حدود ۲/۵ کیلومتر در دست پیگیری است و اجرای این طرح عظیم نیازمند اعتبارات کافی است که امیدواریم با مساعدت مسئولین استان و شهرستان بتوانیم این پروژه را محقق کنیم. شهردار بیجار گفت: مدیریت شهری بدون همکاری و تعامل مردم ناممکن است و در سایه همکاری و تعامل سازنده مردم با مجموعه شهرداری و شورای اسلامی شهر می‌توان در ساختن شهر زیبا و تمیز مورد دلخواه شهروندان گام برداشت. قمری در پایان سخنان خود با اشاره به خلق حماسه سیاسی توسط مردم در انتخابات ۲۴ خرداد امسال به اهمیت تکریم ارباب رجوع و تقدیر شایسته از این مردم اشاره و بیان کرد: همه کسانی که مسئولیتی در این نظام بر عهده گرفته‌اند باید قدر این ملت را بدانند و تلاش کنند وظایفی را که در قبال این ملت شجاع و مومن و آگاه بر دوش آنها است با همه ی کوشش و سعی خود به سرانجام برسانند.

بیجار - خبرنگار اطلاعات: شهردار بیجار در گفتگو با رسانه‌های خبری، در تشریح فعالیت‌های سال ۱۳۹۱ و برنامه‌ها و اقدامات امسال شهرداری با بیان این که این شهر در مسیر توسعه و زیبا سازی قرار گرفته است اظهار داشت: بودجه ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان سال ۱۳۹۱ به‌طور کامل محقق شده است.

مهندس سید ذبیح‌الله قمری احداث آرامستان و غسلخانه خارج از شهر را مهمترین کار شهرداری دانست و گفت: حجم بارترافیکی که به‌خاطر این دو در شهر بوجود می‌آمد، اهالی و مأموران راهنمایی و رانندگی در مسیر غسلخانه تا قبرستان را

کلافه کرده بود. وی با بیان این که برای احداث غسلخانه بیش از ۵۰۰ میلیون تومان هزینه شده است گفت: افراد خیر و نیکو کار ۲۶۰ میلیون تومان هزینه کار را تأمین کرده‌اند.

قمری با جهشی خواندن بودجه مبادی ورودی بیجار به میزان هفت میلیارد تومان اظهار داشت: پروژه‌های کلانی مانند پارک غدیر، آتش نشانی شماره ۲، بلوار و میدان امام علی (ع) پارک سراب، میدان و بلوار خلیج فارس در دست انجام داریم که به سرعت تکمیل یا در حال انجام است.

شهردار بیجار گفت: احداث پارک ۴/۵ هکتاری الغدیر از شاخص‌ترین عملیات اجرایی شهرداری است که به اذعان متخصصین امر و معاونین استاندارد کردستان جزو بهترین پارک‌های کشور است و این پروژه ۹۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. وی گفت: در احداث مبادی ورودی شهر بیجار یک بیستم هزینه واقعی صرف خواهد شد.

قمری بایبان مشکلات اجرایی و اداری و مالکیتی زمین‌های برخی پروژه‌ها که موجب کندی کار شده است گفت: در ورودی قروه - بیجار پروژه بلوار خلیج فارس و میدان زیبای خلیج فارس در دست اجراست که وجود معارضین زمین‌های همجوار موجب تأخیر در اجرای آنها شده است. مهندس قمری به احداث بلوار جدید در ورودی همدان - بیجار بانام بلوار شهدای گرانقدر روستای دارغیاث اشاره کرد و اظهار داشت: این بلوار با پیشرفت مناسبی در کنار پارک ۳۷۵ هکتاری سراب در حال احداث است. قمری در ادامه به زیبا سازی میادین و معابر اصلی شهر بیجار اشاره کرد و بیان داشت: میدان سپاه، میدان آیت‌الله طالقانی،

آذربایجان شرقی نخستین حرکت اقتصادی را کلید زد



تبریز-خبرنگار اطلاعات: معاون برنامه‌ریزی استاندار آذربایجان شرقی گفت: چهارمین همایش سرمایه‌گذاری آذربایجان شرقی نخستین حرکت اقتصادی بعد از خلق حماسه سیاسی بود که در سطح کشور نمود مثبتی داشت و امیدواریم این روند در کل کشور هم سریع‌تر گسترش یابد.

فرخ مسجدی در جلسه بررسی نتایج چهارمین همایش بین‌المللی فرصت‌های سرمایه‌گذاری ایران - آذربایجان شرقی، با اشاره به ویژگی‌های این همایش اظهار داشت: بخش خصوصی در این دوره از

همایش بابرنامه‌تر و گسترده‌تر از دوره‌های گذشته حضور پیدا کرد که موجب شد نشست‌های تخصصی همایش با کیفیت بیشتری برگزار شود.

وی خاطرنشان کرد: چهارمین همایش سرمایه‌گذاری آذربایجان شرقی اولین حرکت اقتصادی بعد از خلق حماسه سیاسی بود که در سطح کشور نمود مثبتی داشت و امیدواریم این روند در کل کشور هم سریع‌تر گسترش یابد.

مسجدی با اشاره به کیفیت و وسعت بالای برگزاری همایش چهارم، گفت: این همایش در ابعاد مختلف از جمله تعداد و نوع میهمانان داخلی و خارجی و کشورهای شرکت‌کننده و حضور مقامات و دیپلمات‌ها بسیار بهتر از همایش‌های گذشته و فراتر از حد انتظار برگزار شد.

معاون برنامه‌ریزی استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه چهارمین همایش فرصت‌های سرمایه‌گذاری آذربایجان شرقی برای اولین بار به صورت ملی برگزار شد، افزود: این موضوع پیشنهاد وزارت امور اقتصادی و دارایی بود که هم به

ارتقای سطح همایش کمک کرد و هم اتفاق مثبتی در جریان سرمایه‌گذاری کشور بود.

وی حضور تمام‌قد منطقه آزاد ارس در این دوره از همایش را نشان‌دهنده تفاهم کامل این منطقه با استان دانست و افزود: جایگاه منطقه آزاد ارس در توسعه اقتصادی آذربایجان شرقی در این همایش به خوبی خود را نشان داد.

مسجدی همچنین همایش چهارم سرمایه‌گذاری را مردمی‌تر از همایش‌های گذشته توصیف کرد و گفت: همدلی و همراهی عمیق مردم موجب برگزاری منظم و باشکوه این همایش شد.

وی با قدردانی از تمام دستگاه‌ها و فعالان بخش خصوصی در برگزاری این همایش، گفت: قطعاً این همایش اشکالاتی هم داشت که برای همایش‌های بعدی تجربه خواهد بود؛ البته این همایش انتظارات را بالا برده و کار برای برگزارکنندگان همایش‌های بعدی سخت‌تر شده است.

استارت لیگ

با تقابل سرخابی‌های تبریز و پایتخت

ابوالفضل وصالی

علیرغم صرف هزینه‌های میلیاردی بدترین نتیجه را گرفته اند کار سختی در این تیم دارد و چه بسا جدایی بازیکنانی مثل علی کریمی و کریم انصاری فرد و تعداد دیگری که با رای او از این تیم جدا شده اند حداقل در هفته‌های اولیه تاثیر منفی در روند تیمی پرسپولیس بگذارد و کاسه صبر تماشاگران این تیم را لبریز کند.

هرچند دایی ادعای کند بازیکنان تازه وارد به هماهنگی مطلوب رسیده اند و می‌توانند جای خالی یاران جدا شده را بگیرند.

اما در تبریز، تیم گسترش فولاد از بد حادثه اولین تجربه پیکار لیگ برتری خود را در مقابل مدافع عنوان قهرمانی و تنها نماینده فوتبال ایران در رقابت‌های باشگاهی آسیا برگزار خواهد کرد.

تیم استقلال با وجود اینکه مجتبی جباری بازیکن تکنیکی و محوری خود را از دست داده است اما حفظ اسکلت اصلی و جذب بازیکنان جوان و پرآیه نقطه قوت تیم آبی پوش پایتخت است، تیمی که در تمکیت رهبری خود به امیرقلعه نوعی پرافتخارترین مربی ادوار لیگ برتر می‌نازد.

اگر تیم رسول خطیبی بتواند در هفته اول از آوردگاه یادگار امام (ره) حداقل امتیاز را هم از تیم کهکشانی استقلال بگیرد می‌تواند اعتماد به نفس و روحیه مضاعف برای ادامه پیکارها کسب کند.

باید منتظر ماند و دید که آیا تماشاگران تبریزی از حضور تیم گسترش فولاد یا به عبارتی تیم دوم شهر خود در رقابت‌های لیگ برتر استقبال می‌کنند یا این تیم تازه وارد هم مانند تیم شهرداری با فقر تماشاگر مواجه خواهد شد.

خرید بیش از ۵۰ درصد

سهام مجتمع پتروشیمی تبریز

تبریز - خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت پالایش نفت تبریز از خرید بیش از ۵۰ درصد سهام مجتمع پتروشیمی تبریز خبر داد. عادل نژادسلیم در مجمع سالانه شرکت پالایش نفت تبریز ضمن اشاره به عملکرد تولید در سال ۹۱ اظهار کرد: هم‌اکنون ۱۲ نوع محصول در این پالایشگاه قابل استحصال بوده که در بسیاری از محصولات، تولید پالایشگاه بیش از تولید مصوب است.

وی گسترش بازارهای فروش محصولات و توسعه فروش صادراتی، تولید محصولات جدید، راه‌اندازی واحد بنزین‌سازی با هدف تولید بنزین در حد استاندارد یورو چهار و اجرای برنامه‌های استراتژیک در قالب برنامه پنج‌ساله با چشم‌انداز پیش‌رو پالایشگاه‌های منطقه با اعتبار جهانی را از برنامه‌های شرکت پالایش نفت تبریز در سال ۹۲ اعلام کرد.

باقرزاده مدیر مالی شرکت پالایش نفت تبریز نیز در این جلسه گفت: ارزش حقوق صاحبان سهام شرکت پالایش نفت تبریز از ۱۹ درصد در سال مالی ۹۰ به ۵۴ درصد در سال مالی ۹۱ افزایش یافته و سود سهام این شرکت در سال ۹۱ نسبت به سال ۹۰ حدود ۲٫۷ برابر شده که یک امر کم سابقه بوده است.

استخراج سالانه ۶٫۱۶ میلیون تن

ماده معدنی در آذربایجان شرقی

تبریز-خبرنگار اطلاعات: رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان آذربایجان شرقی گفت: آذربایجان شرقی یکی از مناطق غنی کشور از نظر مواد معدنی به شمار می‌رود و از نظر وجود ذخایر مختلف و متنوع معدنی دارای موقعیت ویژه ای می‌باشد.

محمد جعفر عظمایی ضمن اعلام این مطلب افزود: تاکنون ۵۲ نوع مواد معدنی از تعداد ۶۵ نوع مواد معدنی موجود در کشور در آذربایجان شرقی شناسایی شده است.

وی این مواد معدنی را شامل مواد اولیه مصالح ساختمان و کانی‌های فلزی همچون مس و آهن و منگنز و کانی‌های غیرفلزی شامل کائولن، زرنیک، سیلیس، پرلیت، زئولیت، ورمیکولیت، دیاتومیت، نفلین سینیت عنوان کرد.

وی تصریح نمود: از مواد معدنی مهم موجود در استان می‌توان به معادن دیاتومیت مقان و تراورتن قرمز آذرشهر اشاره کرد که از شهرت جهانی برخوردار است.

عظمایی در ادامه گفت: این استان با ۷٫۸ میلیارد تن ذخیره مواد معدنی دارای رتبه سوم کشور بوده و با استخراج ۱۶/۶ میلیون تن ماده معدنی در سال رتبه چهارم کشور را به خود اختصاص داده است.

وی اضافه نمود: ۲۲۶ فقره معدن فعال با تنوع ۵۲ نوع ماده معدنی ریا، همچنین ایجاد اشتغال ۷۸۱۴ نفر با ۳۰۹۲ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری و نیز صدور ۲۱۰ فقره پروانه اکتشاف، نوید بخش شکوفایی در بخش معدن می‌باشد. عظمایی خاطر نشان ساخت: آذربایجان شرقی با احداث واحدهای فرآوری و طرح‌های در دست اجرای مس سونگون و نفلین سینیت در سراب و سایر پروژه‌های معدنی در زمینه استخراج و فرآوری مواد معدنی به قطب بلا منازع کشور در صنایع معدنی تبدیل خواهد گردید.

آغاز دوره سیزدهم لیگ برتر فوتبال کشور در حالی از دوم مرداد کلید می‌خورد که تیم‌های پر تماشاگر سرخابی پایتخت در اولین مصاف خود باتیمهای تبریزی رو در رو خواهند شد.

تقابل دو تیم محبوب سرخابی تهران با تیمهای تراکتور سازی و گسترش فولاد تبریز که اولی با تماشاگران پرشورش آوازه ی جهانی یافته و در دو سال اخیر در هیئت مدعی قهرمانی ظاهر شده است و دومی نیز با مربی جوان خود رسول خطیبی در پی جاه طلبی در اولین تجربه حضور در صحنه اول فوتبال کشور است، به خودی خود باعث می‌شود تمام بازی‌های دیگر هفته نخست تحت الشعاع این دوبازی قرار بگیرند.

بالینحال مصاف تیمهای تراکتور و پرسپولیس که هردو در فصل جدید با تحولات اساسی در کادر فنی و یارگیری مواجه بوده اند بیش از هربازی دیگری می‌تواند مورد توجه فوتبال دوستان قرار بگیرد و عنوان پرتماشاگرترین دیدار هفته اول لیگ را بخود اختصاص دهد.

مجید جدالی ملقب به مربی کامپیوتری که امسال سکان هدایت تراکتورسازان را به دست گرفته است اگر بتواند با جادوگر شماره ۸ که اتفاقاً انگیزه‌های ویژه ای در مقابل تیم سابق خود دارد و دیگر بازیکنان مطرح تازه وارد خود مانند فرشید طالبی و سعید دقیقی از آزادی با دست پربر گردد می‌تواند به دل تماشاگران پرشور تیم سرخپوش تبریز رسوخ کند، تماشاگرانی که با جدالی «تونی اولیویریا» مربی موفق پرتقال دل آزرده شده اند.

اگر چه علی دایی مربی ترک زبان پرسپولیس تیمی که در چند سال اخیر

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۰۰۹۹۸۴۱۷۰۵۰۱۰۱۴ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی بخش صوفیان دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۴۱۷۰۵۰۰۳۰۵

شاکی: آقای کریم اژدری خواجه مرجان به نشانی تبریز-خ راه آهن رو به روی بیمارستان ۷ تیر (بابک)-کوی قدس -۱۲ متری آذری

متهم: آقای حسن یوسف پور به نشانی (مجهول المکان)

اتهام: تحریق عمدی

رای دادگاه: در خصوص اتهام آقای حسن یوسف پور، فرزند محسن آزاد فاقد سایر مشخصات به جهت عدم دسترسی دائر بر آتش زدن عمدی باغ بدین شرح که آقای کریم اژدری خواجه مرجان فرزند مسیب اعلام داشته متهم یک قطعه باغ در روستای امند را که سابقه آشنائی و رفت و آمد به آن را داشته به دلیل بروز اختلاف بین شان در مورخه ۹۰/۹/۳ آتش زده است. متهم جهت دفاع از خویش حضور نیافته دادگاه نظر به محتویات پرونده، من جمله شکایت شاکی، تحقیقات صورت گرفته، عکس های تهیه شده از محل، پرینت مکالمات و پیامک های شماره های متعلق به متهم ۰۹۱۴۱۱۶۹۲۶۲ و ۰۹۱۴۶۴۲۹۲۶۲ که حاکی از پیامک های متعدد توهین و تهدید آمیز به شاکی بوده و با توجه به عدم حضور متهم جهت دفاع از خویش علیرغم احضار از طریق نشر آگهی، اتهام انتسابی به وی را محرز و مسلم دانسته مستنداً بماده ۶۷۵ قانون مجازات اسلامی (باب تعزیرات) مصوب ۱۳۷۵ حکم بر محکومیت وی به تحمل دو سال حبس صادر و اعلام می دارد حکم صادره غیابی ظرف ده روز پس از ابلاغ واقعی قابل واخواهی در همین شعبه و پس از آن ظرف ۲۰ روز قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان می باشد.

رئیس شعبه ۱۰۱ جزائی دادگاه عمومی صوفیان - قره داغی

آگهی احضار متهم

بموجب محتویات پرونده کلاسه ۹۱۱۳۰۷ - ۹۱۱۱۳۱ این دادیاری، آقای محمد زارعی فرزند حسین اهل و ساکن هرمزگانبا توجه به اعلام گزارش پلیس شکایت آقای حسن آقاجانی متهم به مزاحمت تلفنی می باشد. با عنایت به اینکه به علت عدم شناسایی و مجهول المکان بودن نامبرده ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت ممکن نگردیده است و به طریق دیگری هم ابلاغ احضاریه به مشارالیه میسر نمی باشد لذا به استناد ماده ۱۱۵ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری، مراتب یک نوبت بوسیله درج در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد تا متهم آقای محمد زارعی ظرف یک ماه از تاریخ نشر آگهی در شعبه اول دادیاری دادرسی عمومی و انقلاب شهرستان عجب شیر حاضر شود و از اتهام /اتهامات وارده دفاع نماید والا مراتب ابلاغ شده محسوب و وفق مقررات قانونی اقدام خواهد شد.

دفتر شعبه اول دادیاری داسرای عمومی و انقلاب عجب شیر-باغبانی

ابلاغ وقت رسیدگی

بدینوسیله به آقای صمد بصری خاتونی فرزند ابراهیم اهل شبستر ابلاغ می شود حسب دادخواست آقای رضا نحوی بوکالت از حیدرعلی اصغرزاده بخواسته مطالبه وجه چک بتاریخ ۹۲/۰۶/۳۰ ساعت ۹ صبح در شعبه ۱۰۱ جزایی دادگستری شهرستان هریس وقت رسیدگی تعیین شده است در صورت عدم حضور و عدم ارسال لایحه دفاعیه غیاباً رسیدگی خواهد شد.

مدیر دفتر شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (جزایی) شهرستان هریس -

حیدر عبدالمهی

آگهی حصر وراثت

خانم الهام جلالی گاوگانی فرزند مقصود دارای شماره شناسنامه ۳-۰۰۴۹۴۱-۱۶۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۳۲۹ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مقصود جلالی گاوگانی به شماره شناسنامه ۵۲ در تاریخ ۱۶/۳/۱۳۹۲ در اقامتگاه خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱-فاطمه کبری صفری دستجردی فرزند محمد ابراهیم به ش ش ۱۰۹۸ متولد ۱۳۳۹ نسبت زوجه متوفی
۲-الهام جلالی گاوگانی فرزند مقصود به ش ش ۳-۰۰۴۹۴۱-۱۶۹ متولد ۱۳۶۹ نسبت دختر متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف حوزه یک گوگان تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس حوزه قضایی و قاضی شوراهای حل اختلاف گوگان - رحیمی

فروش گاوداری

در شهرستان هریس

گاوداری دارای ۶۰۰ متر مربع زیربنا و فضای آزاد با ۲۴۰۰ متر مربع واقع در شهرستان هریس جمعا ۳۰۰۰ متر مربع بالاتر از وادی شهدا دارای مجوز وزارت جهاد کشاورزی و سالن برای گاوداری به فروش می رسد.

تلفن تماس ۰۹۱۴۸۹۰۶۹۱۰

آگهی تقدیر و تشکر

بدین وسیله از بذل توجه و قضاوت علی گونه و درایت جناب آقای تفرجی فر و همچنین همکاران محترم دادیاران آقایان محمودیان و محمدزاده که صداقت و دلسوزی خود را نسبت به خطه آذربایجان بویژه مردم شریف شهرستان میانه نثار می کنند کمال تشکر و قدردانی را می نمائیم.

میانه - از طرف جمعی از مراجعین

آگهی حصر وراثت

آقای خلیل شفق هریس دارای شناسنامه شماره ۷۹ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۲۳۱ از این مرجع درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سعید شفق هریس به شناسنامه ۰۲۱۱۶-۱۷۳۹۵۰ در تاریخ ۲۷/۰۳/۱۳۹۲ در اقامتگاه دائمی خود در گذشته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱-خلیل شفق هریس فرزند حبیب اله به شماره شناسنامه ۷۹ نسبت پدر متوفی
۲-خورشید ندیمی فرزند بلال به شماره شناسنامه ۹ نسبت مادر متوفی
بغیر از افراد ذکر شده متوفی ورثه دیگری ندارد.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت یکماه به این مرجع تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

قاضی شعبه حقوقی شورای حل اختلاف هریس-عیسی شکرزاده

آگهی حصر وراثت

خانم ملیحه غضنفری گاوگانی فرزند ایوب دارای شماره شناسنامه ۵۳۳۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۹۲-۲۴۴ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ایوب غضنفری گاوگانی به شماره شناسنامه ۳۷۱۲ در تاریخ ۲۹/۱۱/۹۱ در اقامتگاه خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱-طیبه عیوضی پور گاوگانی فرزند علی به ش ش ۹۳ متولد ۱۳۳۰ نسبت زوجه متوفی
۲-محسن غضنفری فرزند ایوب شماره شناسنامه ۷ متولد ۱۳۴۹ نسبت پسر متوفی
۳-ملیحه غضنفری گاوگانی فرزند ایوب به ش ش ۵۳۳۱ متولد ۱۳۵۰ نسبت دختر متوفی
۴-لیلا غضنفری گاوگانی فرزند ایوب به ش ش ۶۰ متولد ۱۳۵۶ نسبت دختر متوفی
۵-سکینه غضنفری گاوگانی فرزند ایوب به ش ش ۶۰۰۷ متولد ۱۳۵۷ نسبت دختر متوفی
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می نماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورای حل اختلاف حوزه یک گوگان تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس حوزه قضایی و قاضی شوراهای حل اختلاف گوگان-رحیمی



مریم نوروزی
سوم ۲



زهرا مکه چی
سوم ۲



زهرا عباس پور
سوم ۲



فرناز میرزا آقازاده
سوم ۲



مهدیه داداشی
سوم ۲



پریا خلیل زاده
سوم ۲



غزل شاهزاده
سوم ۲



مریم نجار پور
اول ۱



کوتر رستم زاده
اول ۱



الناز ذوالفقار زاده
اول ۱



آیلار قدیمی
اول ۱



حنانه فتحی
اول ۱



ملیکا اسماعیلی
اول ۱



سارا صمدی
اول ۱

معرفی دانش آموزان نمونه و ممتاز



فاطمه دانشیار
اول ۱



نازنین شکرالهی
دوم ۲



کیما خیاطی
دوم ۲



مینا داداشی
دوم ۲



فانزه بگلو
دوم ۲

دبستان پروین اعتصامی گویگان در سال تحصیلی ۹۱-۹۲



الهام آخرجانی
دوم ۲



مانده هادی زاده
اول ۲



هانیه مکه چی
اول ۲



الهام مسعودی
اول ۲



فاطمه امامی
اول ۲



مینا خلیل زاده
دوم ۲



میترا حسن زاده
دوم ۲



الله رمضانی
دوم ۲



فاطمه عزیزاده
دوم ۱



مبینا کمالی
دوم ۱



مبینا حاجی آقابالازاده
دوم ۱



زهرا بیگ محمدی
دوم ۱



مهدیه تجلایی
دوم ۱



الینا شیرمحمدی
اول ۲



مبینا روانیش
اول ۲



مانا جباردخت
دوم ۱



سماء عباس پور
سوم ۱



رقیه محمدحسینی
سوم ۱



سید سادات موسوی
سوم ۱



آیدا قصابی
چهارم ۱



نمین پور خلیل دوم ۱



زهرا قربانی
دوم ۱



تگین عشقی
سوم ۱



پریا رجبی
سوم ۱

آگهی فوت فرضی آقای ناصر نصیر زاده

به حکایت محتویات پرونده ۹۲۰۹۹۸۴۱۴۲۵۰۰۱۵۱ که در این شعبه دادگاه تحت رسیدگی می باشد اعلام گردیده متوفی فوت فرضی آقای ناصر نصیرزاده فرزند حسین از تاریخ ۱۳۵۸/۶/۶ غایب و ناپدید شده و هیچگونه خبری از نامبرده در دست نیست لذا بدین وسیله ضمن اعلام مراتب از کلیه کسانی که خبری از غایب یاد شده دارند دعوت می شود اطلاعات خود را به نحو مقتضی در اختیار این دادگاه قرار دهند تا حقی از کسی تضییع نگردد. این آگهی سه نوبت متوالی هر یک به فاصله یک ماه در اجرای ماده ۱۰۲۳ قانون مدنی در امور مدنی منتشر می گردد بدیهی است چنانچه یک سال از تاریخ اولین اعلان (نشر آگهی) حیات غایب ثابت نشود حکم موت فرضی او صادر خواهد شد.

رئیس شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان سراب - خاطری

معرفی دانش آموزان ممتاز سردرود



زهرا اکبری
کلاس ششم دبستان شرف بامعدل ۲۰
با تشکر از مدیر و آموزگار گرامی



عسل ذوالجنجانی اسکو
کلاس چهارم دبستان فرهنگ
با تشکر از مدیر و آموزگار گرامی



شاهین عبادی لاله بجان
کلاس اول دبستان سوری
با تشکر از مدیر و معلم گرامی

